OCTUBRE-NOVIEMBRE 99

PENTHOUSE COMIX

SÓLO PARA ADULT

Número 36
400 PTAS.
ARGENTINA $ 4.50

RECORD WOMAN no se corta un pelo

BERNET INÉDITO, EROTISMO CON ESTILO

8 414090 106047 00036

84 páginas del mejor cómic erótico internacional

PENTHOUSE COMIX

"En colaboración con Penthouse Internacional, Ltd."

"PENTHOUSE COMIX es una marca propiedad de Penthouse International, Ltd. y es utilizada únicamente bajo licencia."

Copyright © Penthouse International, Ltd. 1999 para todas las historietas, excepto Record woman © Ismael Ferrer, Glouk © Édika / Fluide Glacial-Patente internacional Hypen, Tempest va a la zapatería y ¿Qué le pasó a Black Rose? © Bernet , Julito © Manel Ferrer, Little ego © Giardino y Contact with tact © Lanegra

PUBLICACIÓN DE PERIODICIDAD BIMESTRAL

OCTUBRE-NOVIEMBRE 1999
PENTHOUSE COMIX Nº 36
Director: Albert Monteys
Diseño: Miquel Aparici
Coordinación: Maite Quílez
Redacción: Amparo Latorre y Fina Villanueva
Maquetación: Montserrat Planas, Joaquín Lecina, Paco Morente, David Vázquez
Traducción: Enrique Sánchez Abulí

Edita: EUROPE STAR PUBLICACIONES, S.A.
Avda. Diagonal, 468, 5º A-C
08006 - BARCELONA
Tfno: (93) 292 22 17
Director Gerente: Andrés Pontón

Imprime: PRINTER Industria Gráfica, C.N.II, Cuatro Caminos s/n. 08620-Sant Vicenç dels Horts, Barcelona.
Fotomecánica: DIGITAL SCREEN, Numancia, 73 5ºD. Distribución: COEDIS, S.A. Tel. (93)680.03.60. Molins de Rei, Barcelona.
Depósito Legal: B-24092-1994.
Prohibida la reproducción total o parcial, aún citando su procedencia, sin previa autorización de la Editorial. Printed in Spain. Precio Canarias, Ceuta y Melilla 400 ptas., incluidos gastos de envio.

Penthouse COMIX:
BOB GUCCIONE
Chairman.
GENERAL MEDIA COMMUNICATIONS, INC.
U.S. edition.
Int. Division Dir.: George Rojas
Development Mgr.: Chris G. Calvosa (U.S.A.)
Editorial and Advertising Offices
New York: 11 Penn Plaza, 12 Floor, New York, NY 10001-2006;
Tel. (212) 702-6000.
Fax (212) 702-6270.

DISTR. CAP. FED. R. TROISI Y ASOC.
Interior D&S, S.A.
Santa Elena, 381 Cap. Fed.
Tel. 301-1420
Fax 301-1411

1 PORTADA
por Ismael Ferrer

3 MISS ADVENTURE-Capítulo 2
por Caraggonne, Thornton & Polkovitz

14 ROMANCE DE LOBOS

19 RECORD WOMAN
por Ismael Ferrer

30 TEMPEST VA A LA ZAPATERÍA
por Bernet

34 OTRA DE SEÑOR FEUDAL Y CINTURÓN
por Manel Ferrer

37 GLOUK
por Édika

44 JULITO EL PITOCÁNTROPO
por Manel Ferrer

47 LITTLE EGO
por Giardino

51 ¿QUÉ LE PASÓ A BLACK ROSE
por Bernet

57 CONTACT WITH TACT
por Lanegra

67 ALICE Capítulo 1
por Jeffries & Coker

73 LAX Capítulo 1
por Caraggonne, Thornton & Edwards

Miss ~~Ms.~~ Adventure

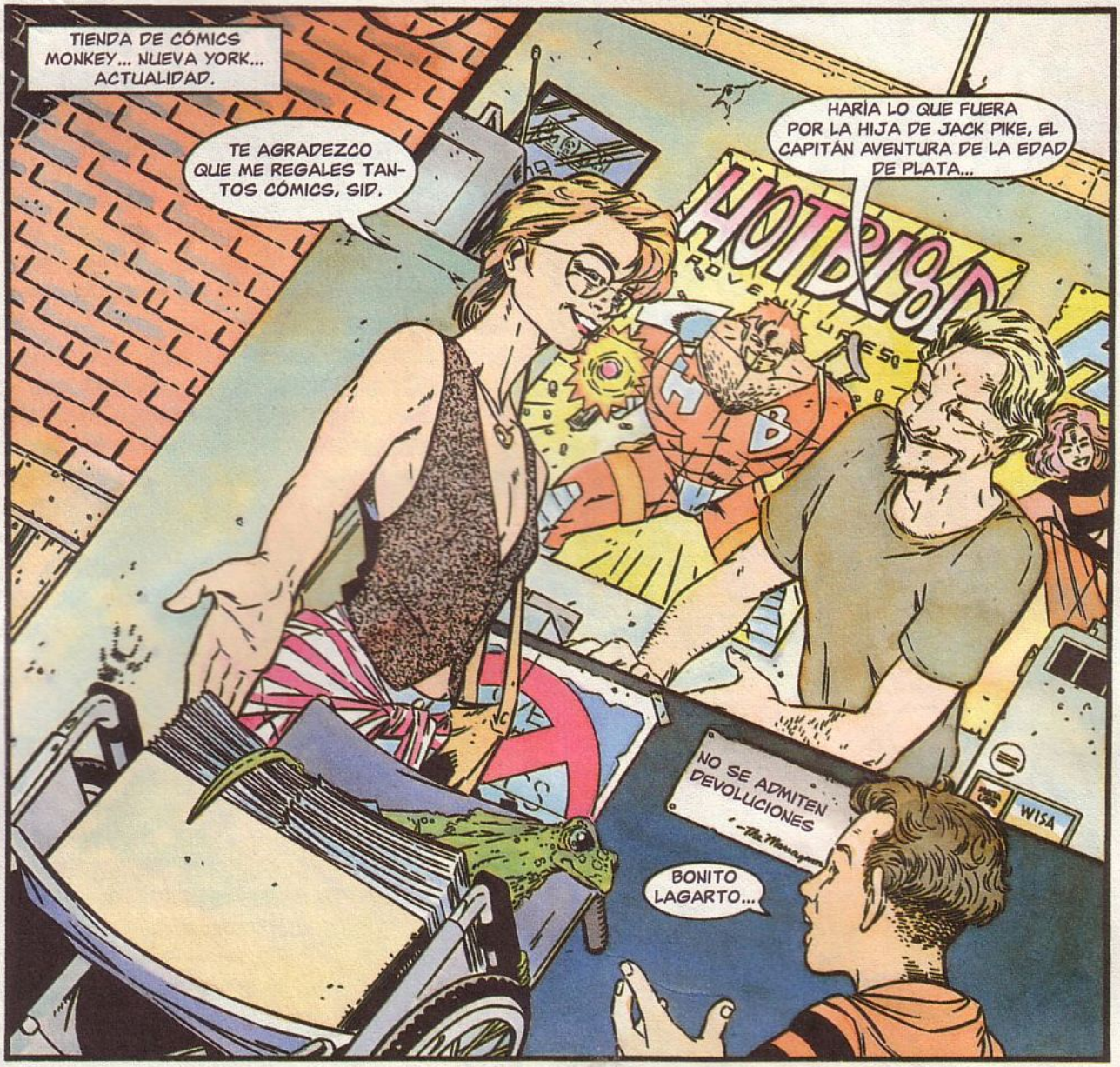
CAPÍTULO 2: FEMINISTAS S.A.

A los 18 años, la joven Emily Fieldman tuvo una visión por la que se enteró de que era el miembro número 4 de la familia Pike y que había heredado los superpoderes del Capitán Aventura. Además de su padre, Jack Pike, y de su abuelo, Pat Pike, Cammy tiene un hermano gemelo al que todavía no conoce, Joey Pike (el joven Capitán Aventura), todos ellos defensores del bien y la justicia. Camille sólo tiene que decir la palabra mágica, Ekip, para transformarse en la superheroína más políticamente incorrecta.

Al volver de Australia, donde fue educada por su tío, Mac Reese, Cammy combatió a la malvada Hermana Safos, lesbiana comehombres y ultrafeminista supermala, cuyo simbólica venda en la estatua de la Libertad de Nueva York significó una afrenta para la familia Pike y las buenas gentes defensoras de la libertad.

Para mejor familiarizarse con el hecho de ser una superheroína superamericana, Camille se trasladó a la fuente de todo saber: la librería de cómics Monkey de Sid Kochis, que alberga el no va más del conocimiento de los superhéroes del cómic...

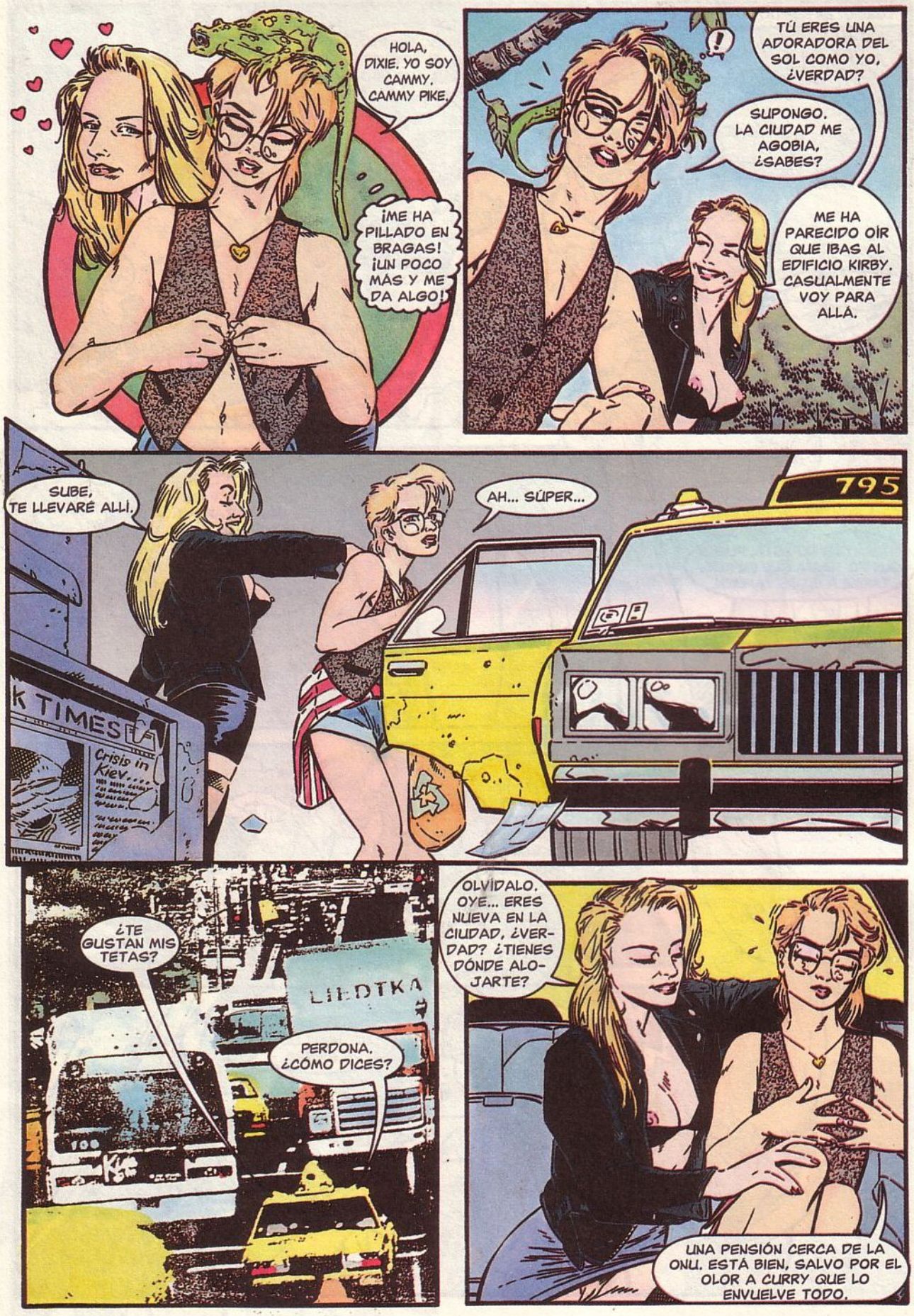
Guionistas:
Caragonne & Thornton
Dibujante:
Cary Polkovitz
Entintador:
Terry Austin
Colorista:
Suydam

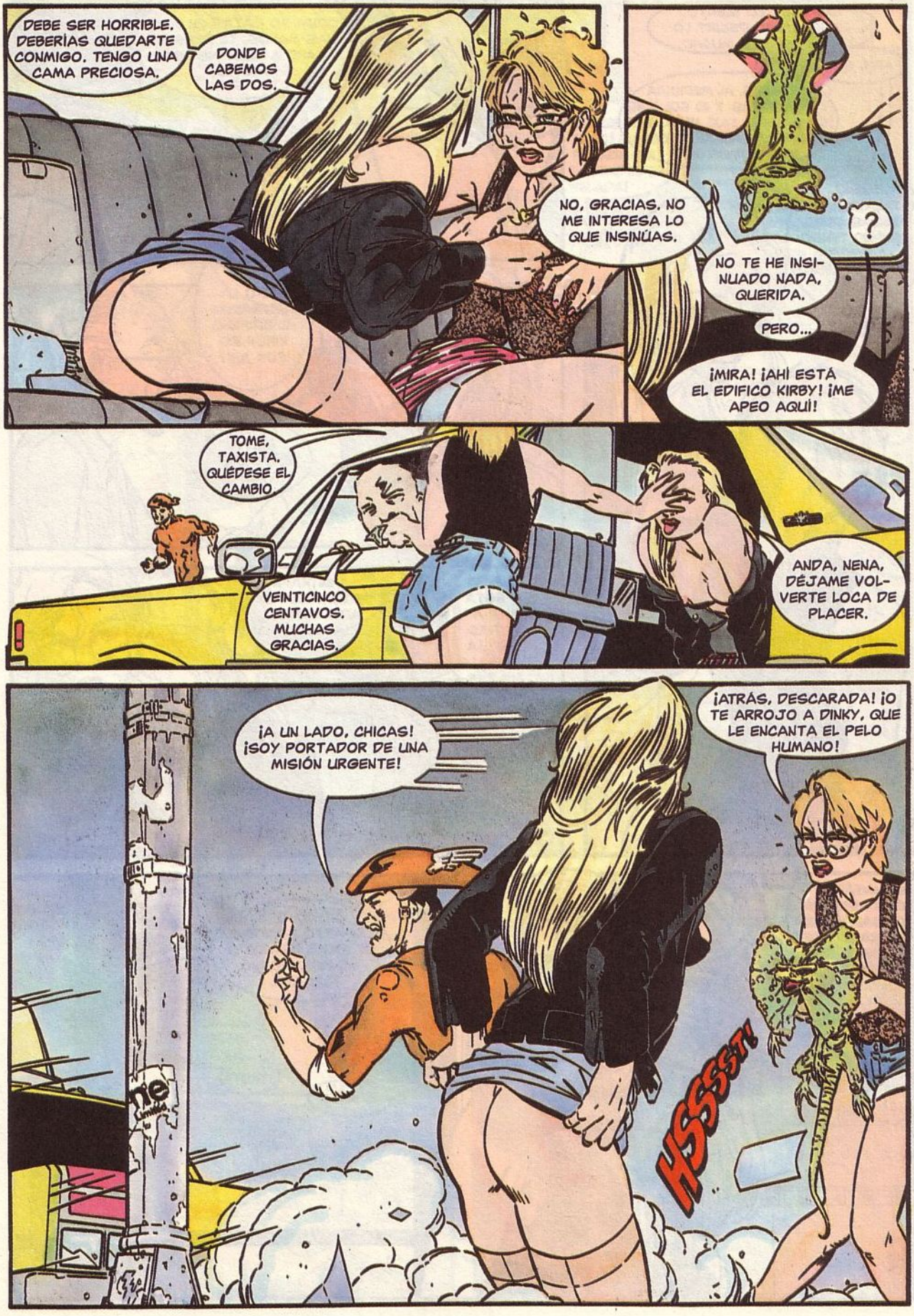

TIENDA DE CÓMICS MONKEY... NUEVA YORK... ACTUALIDAD.
TE AGRADEZCO QUE ME REGALES TANTOS CÓMICS, SID.
HARÍA LO QUE FUERA POR LA HIJA DE JACK PIKE, EL CAPITÁN AVENTURA DE LA EDAD DE PLATA...
HOTROD
NO SE ADMITEN DEVOLUCIONES
BONITO LAGARTO...
WISA

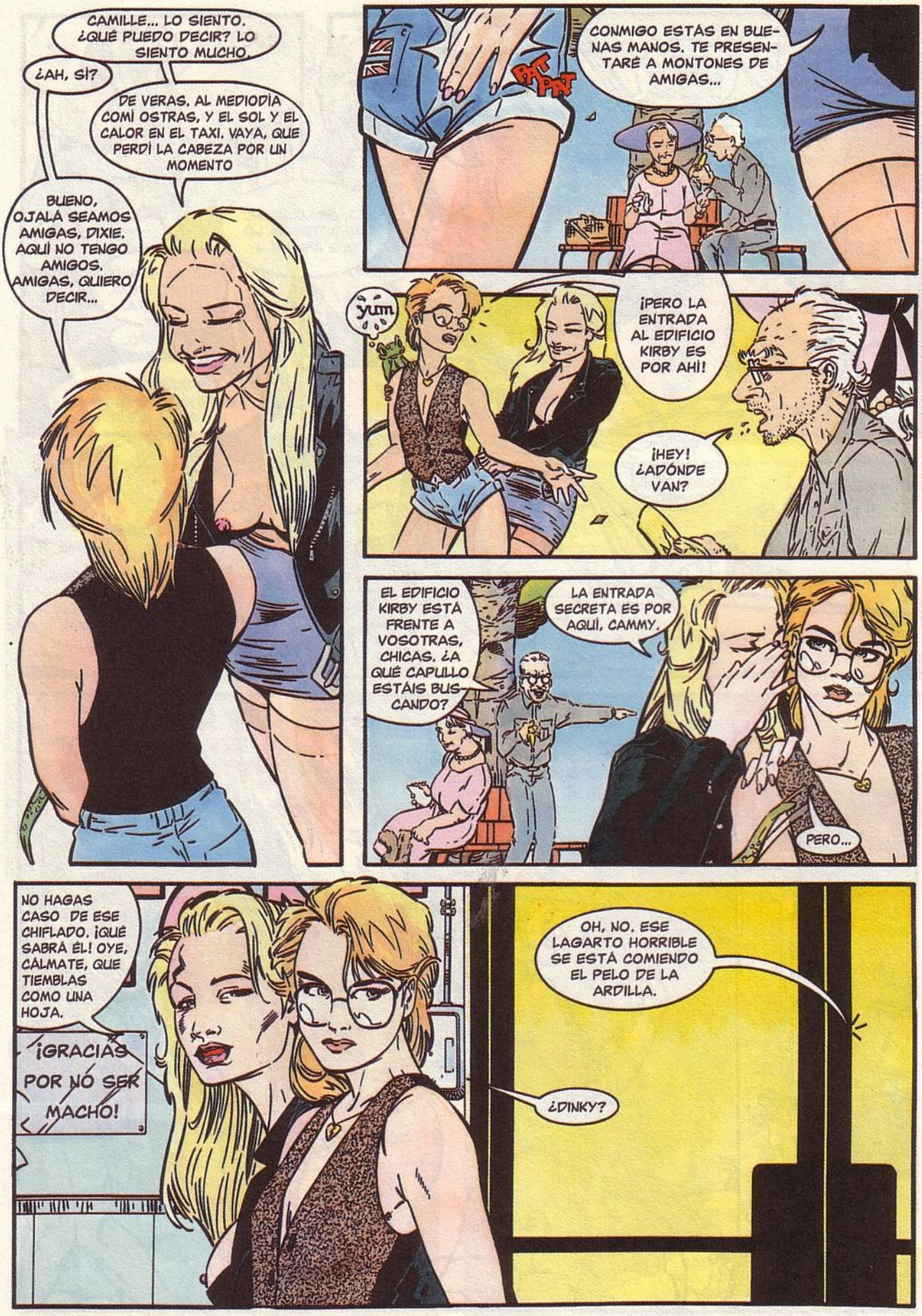
Y GRACIAS POR PRESTARME EL CARRITO.
QUÉDATELO. SE ME MURIÓ LA VIEJA Y YA NO LO NECESITA.
HISST!

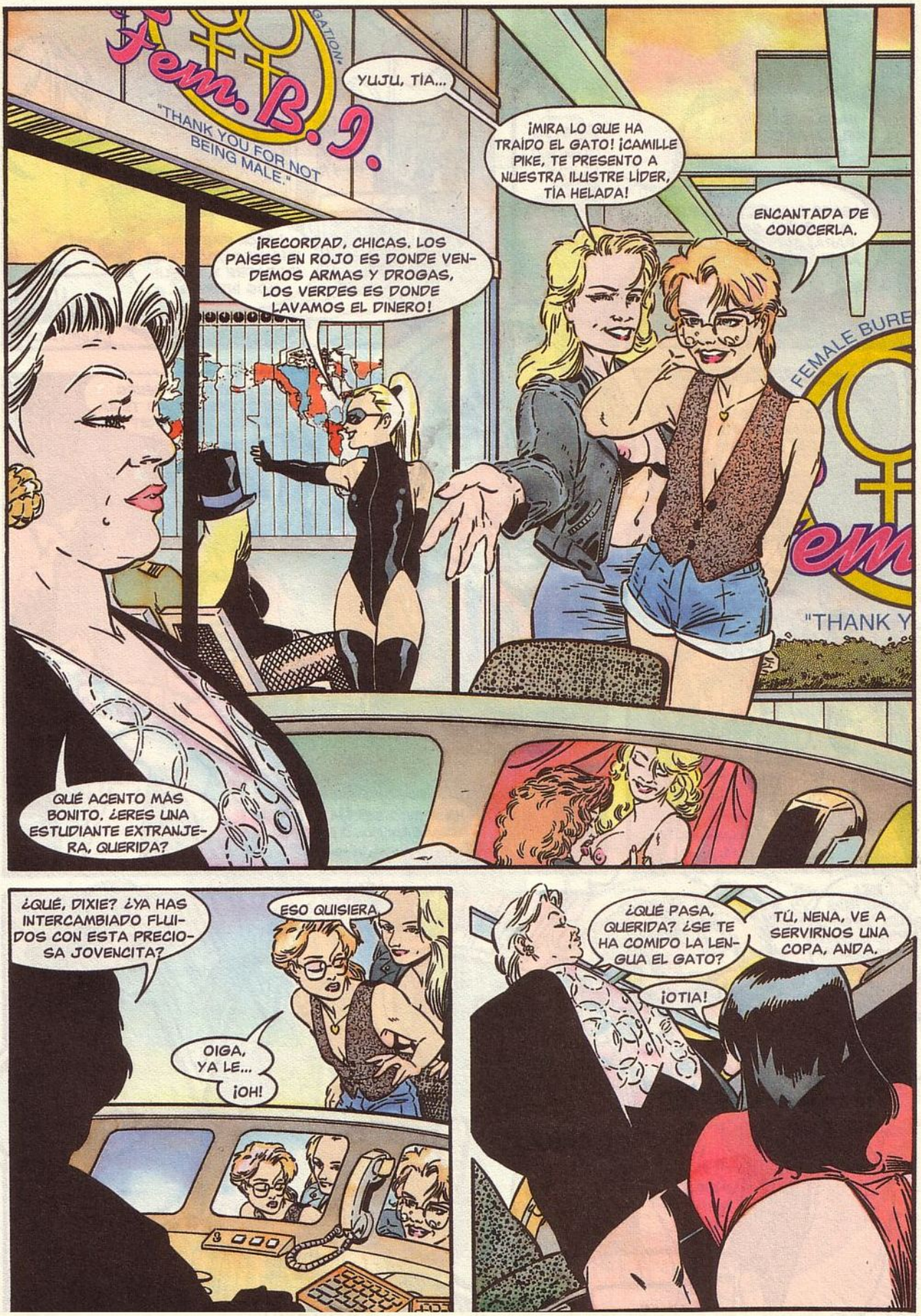
¡PÓRTATE, DINKY!
TE MOSTRARÉ EN EL MAPA DONDE ESTÁ EL EDIFICIO KIRBY.

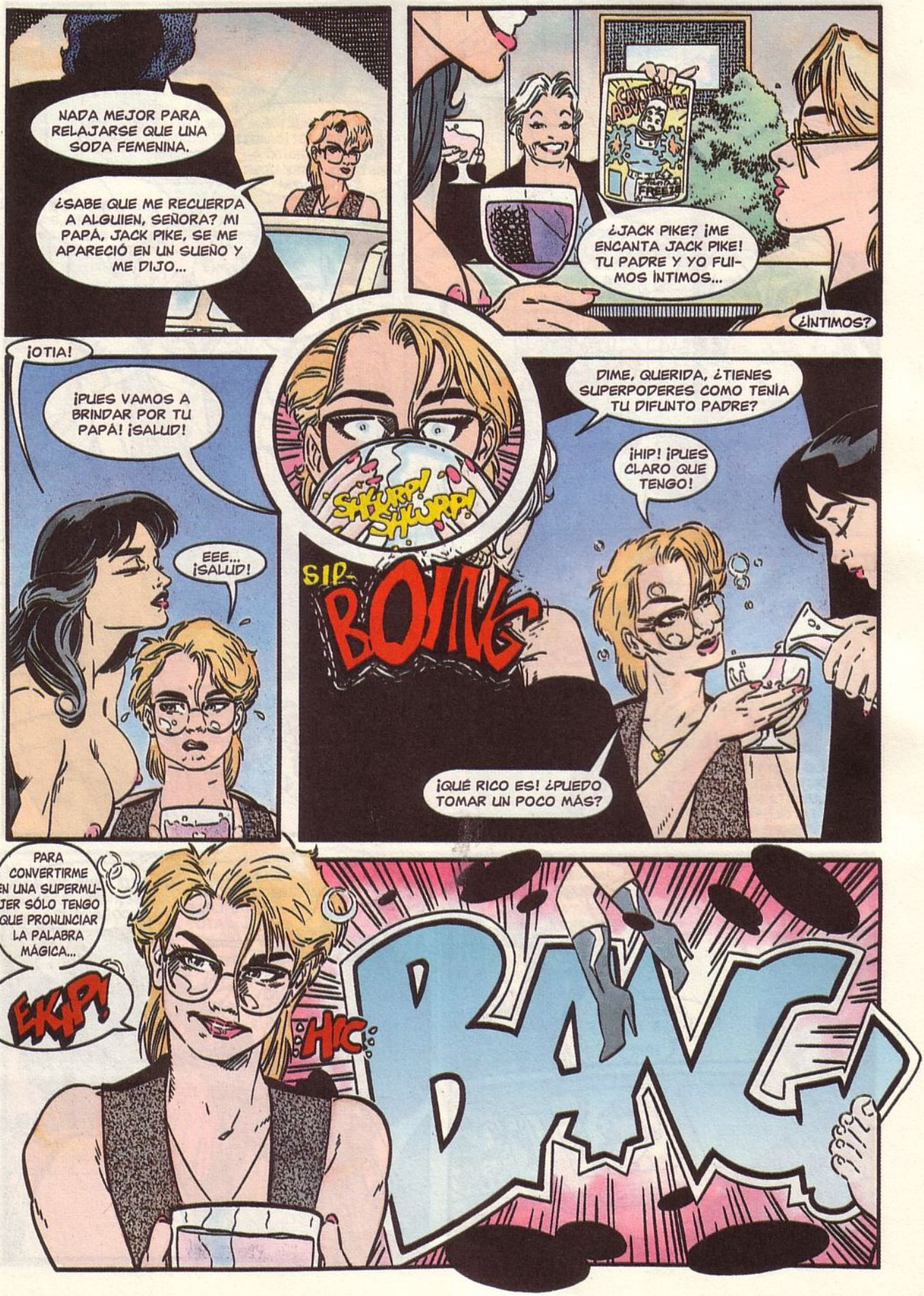
LUEGO, EN CENTRAL PARK...
DINKY... MI PAPI ERA UN TIPO DE LO MÁS CURIOSO.
CHEW! CHEW! CHEW!
TUVO QUE LUCHAR CONTRA UN MONTÓN DE FEOS.
AHORA QUE NO ESTÁ, PUEDE QUE YO TENGA QUE ENFRENTARME A ELLOS TAMBIÉN.
BUENO, YA VALE DE HOLGAZANEAR. VOLVAMOS AL CUARTEL GENERAL DEL EQUIPO SUPREMO. ¿DÓNDE ESTÁ EL MAPA?
¡DINK! ¡TE LO HAS COMIDO! ¿Y AHORA CÓMO VOY A ENCONTRAR A MIS COLEGAS SUPERHÉROES?
tap tap tap
PERDONA...
¡EEEK!
HOLA, SOY DIXIE. DIXIE OJOS DE SIERPE.

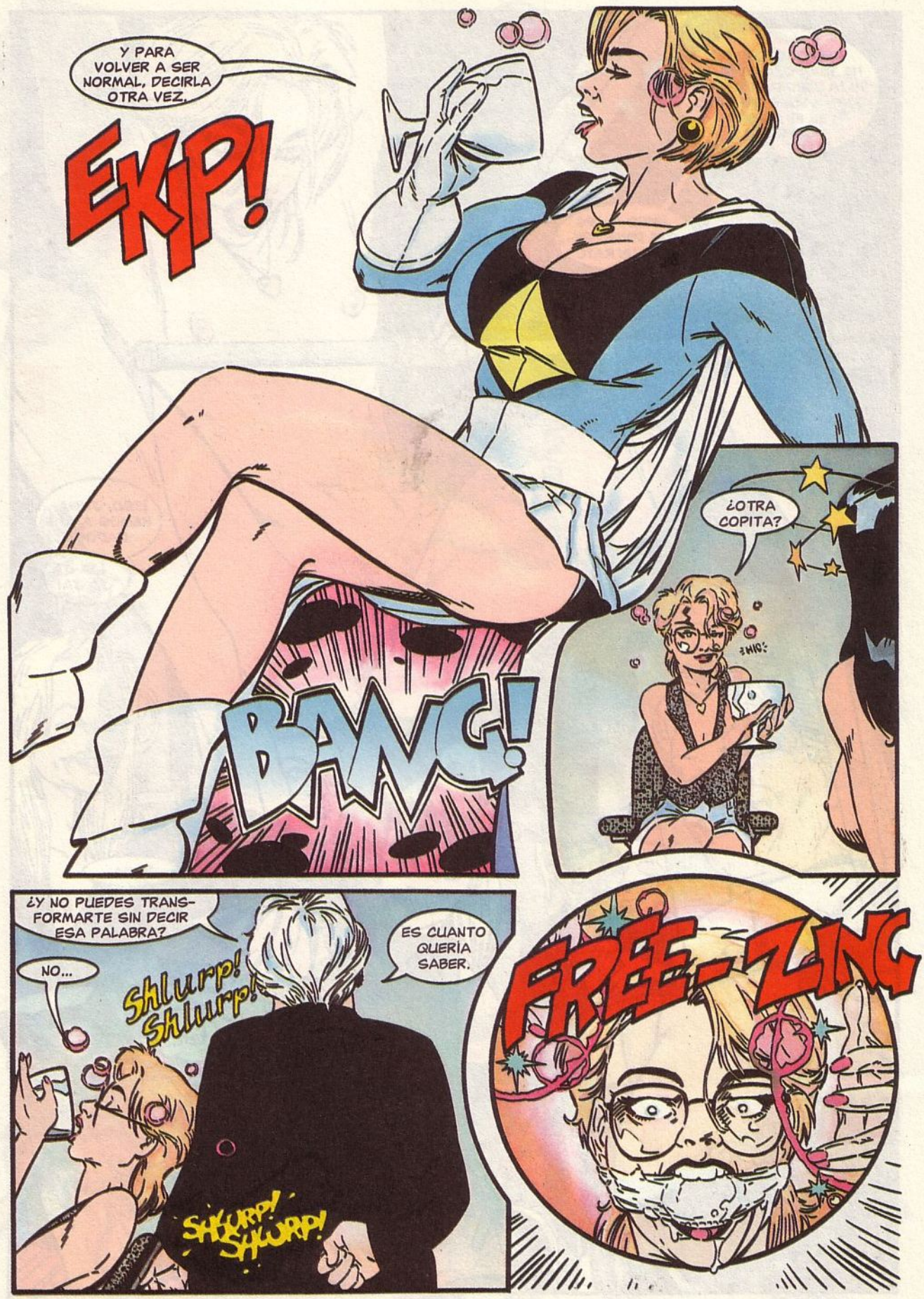

HOLA, DIXIE. YO SOY CAMMY. CAMMY PIKE.
¡ME HA PILLADO EN BRAGAS! ¡UN POCO MÁS Y ME DA ALGO!
TÚ ERES UNA ADORADORA DEL SOL COMO YO, ¿VERDAD?
SUPONGO. LA CIUDAD ME AGOBIA, ¿SABES?
ME HA PARECIDO OÍR QUE IBAS AL EDIFICIO KIRBY. CASUALMENTE VOY PARA ALLÁ.
SUBE, TE LLEVARÉ ALLÍ.
AH... SÚPER...
795
TIMES
Crisis in Kiev
¿TE GUSTAN MIS TETAS?
PERDONA, ¿CÓMO DICES?
OLVÍDALO. OYE... ERES NUEVA EN LA CIUDAD, ¿VERDAD? ¿TIENES DÓNDE ALOJARTE?
UNA PENSIÓN CERCA DE LA ONU. ESTÁ BIEN, SALVO POR EL OLOR A CURRY QUE LO ENVUELVE TODO.

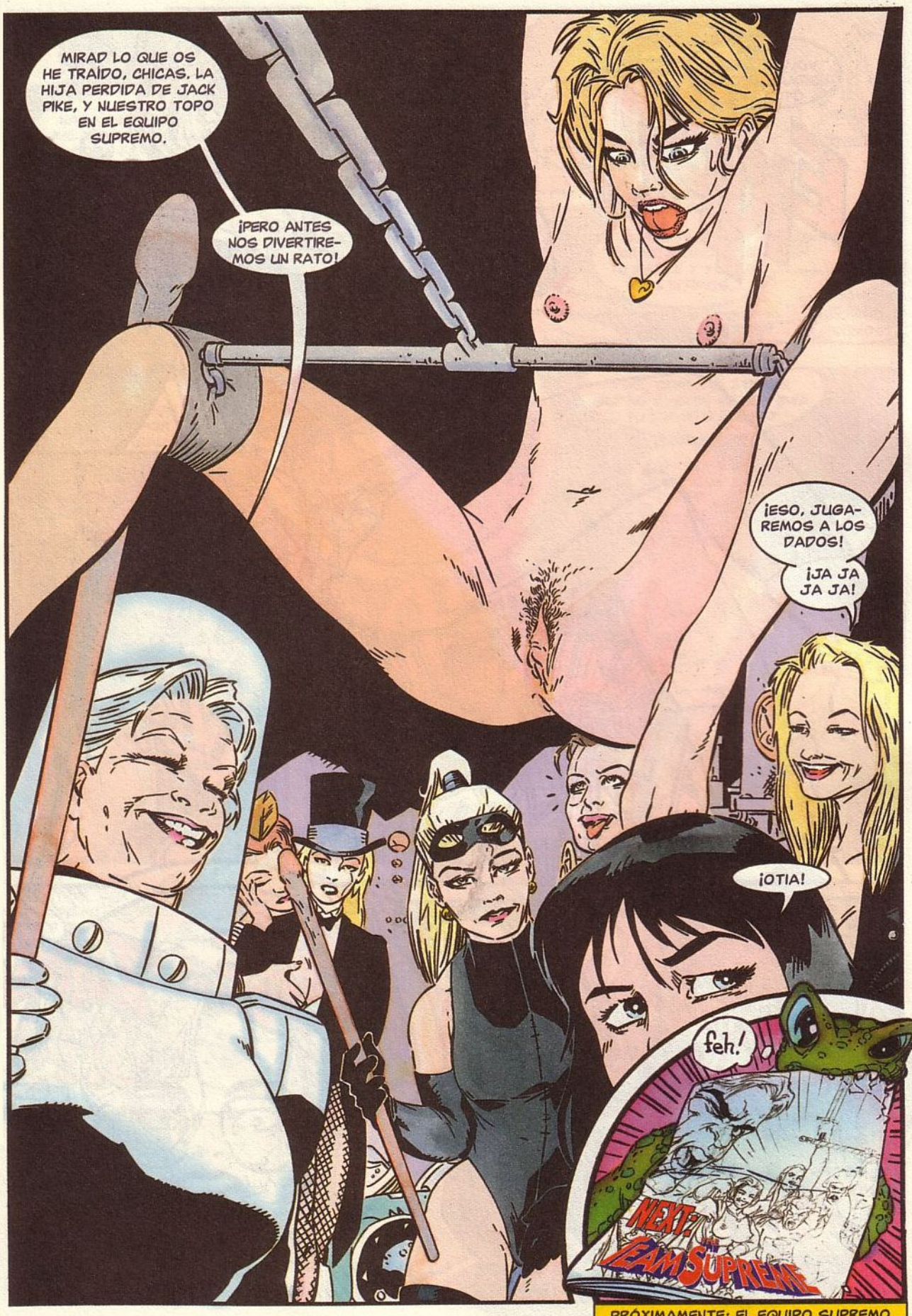

DEBE SER HORRIBLE. DEBERÍAS QUEDARTE CONMIGO. TENGO UNA CAMA PRECIOSA.
DONDE CABEMOS LAS DOS.
NO, GRACIAS. NO ME INTERESA LO QUE INSINÚAS.
?
NO TE HE INSINUADO NADA, QUERIDA.
PERO...
¡MIRA! ¡AHÍ ESTÁ EL EDIFICO KIRBY! ¡ME APEO AQUÍ!
TOME, TAXISTA. QUÉDESE EL CAMBIO.
VEINTICINCO CENTAVOS. MUCHAS GRACIAS.
ANDA, NENA, DÉJAME VOLVERTE LOCA DE PLACER.
¡A UN LADO, CHICAS! ¡SOY PORTADOR DE UNA MISIÓN URGENTE!
¡ATRÁS, DESCARADA! ¡O TE ARROJO A DINKY, QUE LE ENCANTA EL PELO HUMANO!
HSSSSST!


CAMILLE... LO SIENTO. ¿QUÉ PUEDO DECIR? LO SIENTO MUCHO.
¿AH, SÍ?
DE VERAS. AL MEDIODÍA COMÍ OSTRAS, Y EL SOL Y EL CALOR EN EL TAXI. VAYA, QUE PERDÍ LA CABEZA POR UN MOMENTO
BUENO, OJALÁ SEAMOS AMIGAS, DIXIE. AQUÍ NO TENGO AMIGOS. AMIGAS, QUIERO DECIR...
PAT PAT
CONMIGO ESTÁS EN BUENAS MANOS. TE PRESENTARÉ A MONTONES DE AMIGAS...
yum
¡PERO LA ENTRADA AL EDIFICIO KIRBY ES POR AHÍ!
¡HEY! ¿ADÓNDE VAN?
EL EDIFICIO KIRBY ESTÁ FRENTE A VOSOTRAS, CHICAS. ¿A QUÉ CAPULLO ESTÁIS BUSCANDO?
LA ENTRADA SECRETA ES POR AQUÍ, CAMMY.
PERO...
NO HAGAS CASO DE ESE CHIFLADO. ¡QUÉ SABRÁ ÉL! OYE, CÁLMATE, QUE TIEMBLAS COMO UNA HOJA.
¡GRACIAS POR NO SER MACHO!
OH, NO. ESE LAGARTO HORRIBLE SE ESTÁ COMIENDO EL PELO DE LA ARDILLA.
¿DINKY?


Fem.B.I.
"THANK YOU FOR NOT BEING MALE."
YUJU, TÍA...
¡MIRA LO QUE HA TRAÍDO EL GATO! ¡CAMILLE PIKE, TE PRESENTO A NUESTRA ILUSTRE LÍDER, TÍA HELADA!
ENCANTADA DE CONOCERLA.
¡RECORDAD, CHICAS. LOS PAÍSES EN ROJO ES DONDE VENDEMOS ARMAS Y DROGAS, LOS VERDES ES DONDE LAVAMOS EL DINERO!
QUÉ ACENTO MÁS BONITO. ¿ERES UNA ESTUDIANTE EXTRANJERA, QUERIDA?
¿QUÉ, DIXIE? ¿YA HAS INTERCAMBIADO FLUIDOS CON ESTA PRECIOSA JOVENCITA?
ESO QUISIERA.
OIGA, YA LE...
¡OH!
¿QUÉ PASA, QUERIDA? ¿SE TE HA COMIDO LA LENGUA EL GATO?
TÚ, NENA, VE A SERVIRNOS UNA COPA, ANDA.
¡OTIA!


NADA MEJOR PARA RELAJARSE QUE UNA SODA FEMENINA.
¿SABE QUE ME RECUERDA A ALGUIEN, SEÑORA? MI PAPÁ, JACK PIKE, SE ME APARECIÓ EN UN SUEÑO Y ME DIJO...
¿JACK PIKE? ¡ME ENCANTA JACK PIKE! TU PADRE Y YO FUIMOS ÍNTIMOS...
¿ÍNTIMOS?
¡OTIA!
¡PUES VAMOS A BRINDAR POR TU PAPÁ! ¡SALUD!
EEE... ¡SALUD!
SHURP! SHURP!
SIP-
BOING
DIME, QUERIDA, ¿TIENES SUPERPODERES COMO TENÍA TU DIFUNTO PADRE?
¡HIP! ¡PUES CLARO QUE TENGO!
¡QUÉ RICO ES! ¿PUEDO TOMAR UN POCO MÁS?
PARA CONVERTIRME EN UNA SUPERMUJER SÓLO TENGO QUE PRONUNCIAR LA PALABRA MÁGICA...
EKIP!
HIC
BAM


Y PARA VOLVER A SER NORMAL, DECIRLA OTRA VEZ.
EKIP!
BANG!
¿OTRA COPITA?
¿Y NO PUEDES TRANSFORMARTE SIN DECIR ESA PALABRA?
NO...
Shlurp! Shlurp!
ES CUANTO QUERÍA SABER.
SHLURP! SHLURP!
FREE-ZING



PRÓXIMAMENTE: EL EQUIPO SUPREMO

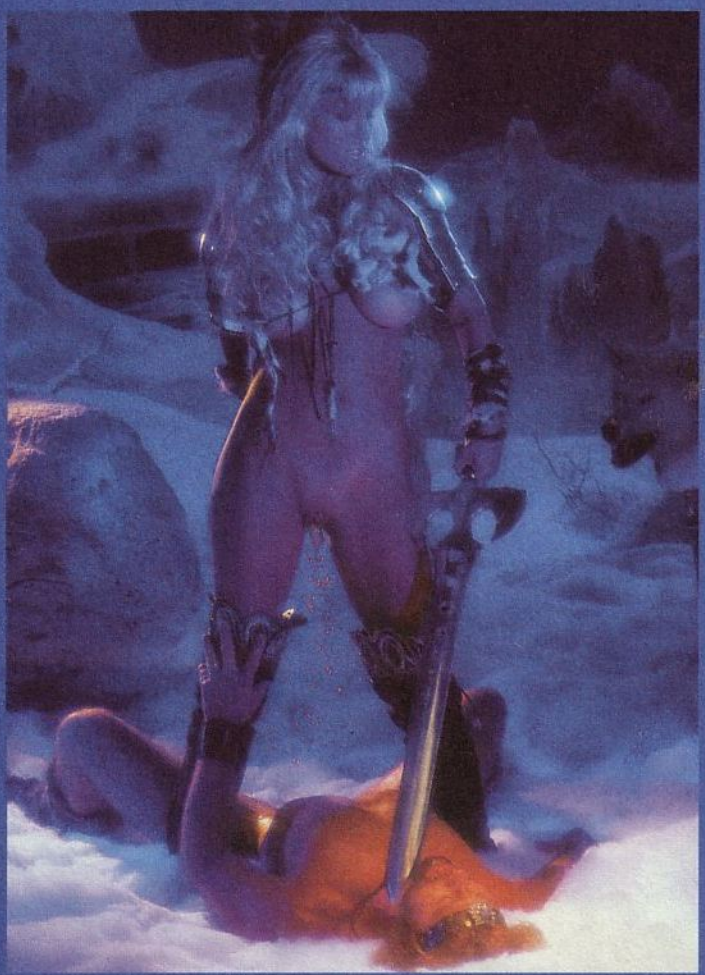
PARA COMICS CACHONDOS, LOS NUESTROS

lo más divertido de la semana (después del sexo)

Jill, del Clan de los Lobos, fue la primera de su pueblo que yació con un miembro del Clan de los Osos, Beau. Primero enfrentaron sus armas, pero prontó les poseyó la lujuria y fundieron la nieve con su pasión. Fiel al totem de su tribu, Jill era más habil que el fuerte pero zafio oso. Beau, sin duda, sabia cosas de las tierras del norte que podían ser utiles a la tribu de Jill, y sería un buen rehen si surgía algún conflicto entre las dos tribus. Jill quería someterlo, y llevarlo vivo ante su clan. Y sabía la manera de hacerlo.

ROMANCE de LOBOS

Aunque los dos eran expertos guerreros, sus armas reposaban en la nieve. Jill estaba mucho más interesada en la dura carne de Beau. Aunque la temperatura era glaciar, sus cuerpos ardían. Jill quería extraer la simiente de Beau, pues sabía que eso le dejaría indefenso.



Se movió hipnóticamente mientras le montaba. Beau sintió como el placer más intenso que jamás hubiera sentido invadía su cuerpo.
Como una loba marcando su territorio, Jill se puso de pie sobre su enemigo vencido y derramó su lluvia dorada sobre él. Beau no podía reaccionar.
De nuevo, la loba había vencido.

RECORD
woman
EN EL TRIÁNGULO
DE LAS BERMUDAS
CAPÍTULO 2

PARECE QUE YA VUELVE EN SI...
¿DÓNDE ESTOY?
SRTA, BIENVENIDA AL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS ...
UF, CREO QUE ESTOY ALUCINANDO
TENGA, BEBA UN POCO, LE AYUDARÁ A SENTIRSE MEJOR ...
MH... DEBO ESTAR MUERTA Y ESTOY EN EL PARAISO ...

GLUP
¡UAU!
¡ESTÁ DELICIOSO, YA ME ENCUENTRO MUCHO MEJOR!
ES UNA VARIEDAD DE COCO QUE SÓLO SE ENCUENTRA EN ESTAS ÍSLAS ...
CONTIENE TODAS LAS VITAMINAS QUE EL CUERPO HUMANO NECESITA ...
Y A SU VEZ, TIENE UNAS PROPIEDADES AFRODISÍACAS EXCEPCIONALES ...
VAYA, VAYA, CREO QUE EMPIEZO A NOTAR LOS EFECTOS ...

CONOZCO UN LUGAR DONDE PODRÍAMOS ... YA SABE ...
¿A QUÉ ESTAMOS ESPERANDO?
ESTÁ MUY CERCA, EN UNOS MINUTOS HABREMOS LLEGADO ...
¡UF! ¡NO SÉ SI PODRÉ AGUANTAR MUCHO MÁS!
¡AQUÍ ES!
¿QUÉ?
PERO, ESTE LUGAR PARECE DESTINADO A RITUALES ...
¡AH, NO!, NO HAY NADA QUE TEMER, AQUÍ NO SE CELEBRAN RITOS DESDE HACE AÑOS ...
AH, VALE...

ENTONCES, ¿A QUÉ ESTAMOS ESPERANDO? VENGA, ENSÉÑAME LO QUE ESCONDES BAJO ESE PAREO ...
MH... ¡BONITO EJEMPLAR!

¡GUM!
CHUP
CHUP
VAMOS, ¡CREO QUE ME VA A EXPLOTAR EL COÑO!

¡UF!
¡OH, SIII! METEMELA HASTA EL FONDO!
¡AH!
FLISK
FLOSH
CHIP CHIP

¡¡UHH!!
¡.CABRÓN!
¡ME HAS COGIDO A TRAICIÓN!
ZUMB ZUMB
¡¡OH!!
¡BUENO VA!

BIEN, CREO QUE YA ESTÁS LISTA ...
LISTA, ¿PARA QUÉ? ¿QUE TE TRAES ENTRE MANOS?
CHIP CHIP
¡CHAS!
¿PARA QUÉ QUIERES ESA LIANA?
¡OH!
AH, PILLÍN ...
JE, JE, JE...

UUUUUU...
PERO... ¿PARA QUÉ COÑO TE PONES AHORA A TOCAR ESO?
¡TÓCAME A MÍ JODER!

¡KIA KIA KIA KIA KIA!

¿QUÉ ES ESE RUIDO?

AHHH!

CONTINUARÁ...

Party Line en directo tus fantasías más morbosas

07 - 5619 5130

En directo tus sueños más eróticos

07 - 5619 5132

18 años, lista para ti

07 - 5619 5139

Mi primera vez

07 - 5619 5140

Cuéntame lo que harías

07 - 5619 5141

Línea bi-sex

07 - 5619 5142

Sexo salvaje

07 - 5619 5143

Lo que les gusta a los hombres

07 - 5619 5653

Sólo para los que buscan lo más fuerte

07 - 5619 5654

TEMPEST VA A LA ZAPATERÍA

TO NORMAN ROCKWELL

TO JOHN WILLIE

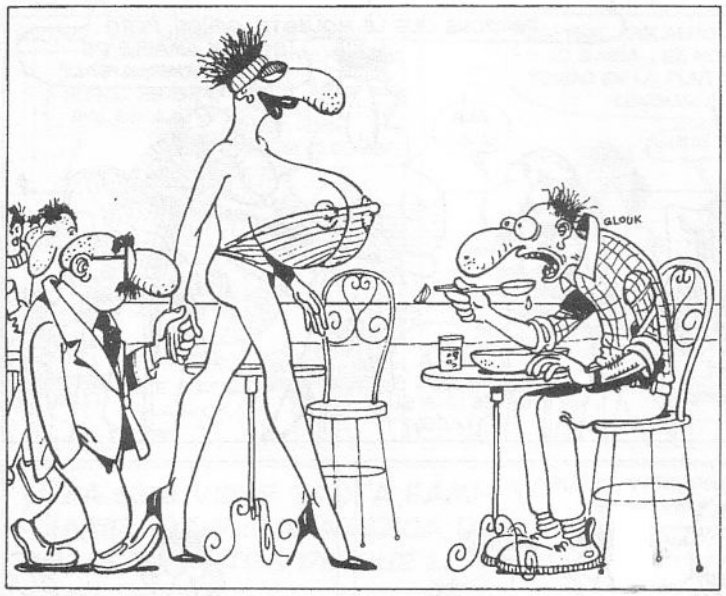
TO STEFANO PISELLI

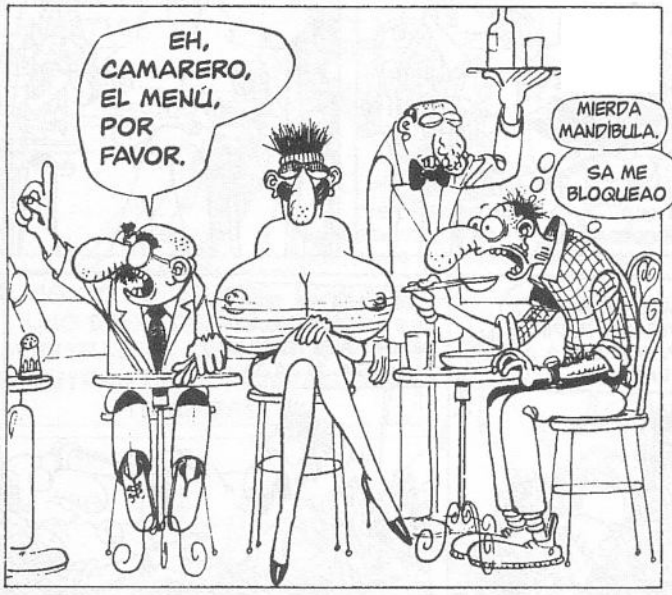
Otra de Señor Feudal y CINTURON
MANEL
MM-M! ESPOOSA.. M-MM! ESPOOOSA..
M-M-M! ESPOOSAA...
MM-M! ESPOOSA

¡AY! QUE ME HACES DAÑO, MAMOON...!
PERDONAD PERO ES DIFÍCIL...
PLAP PLAP
¿SACAMOS EL CASCO?
¡MI-MIIII ESPOOSAA...!
LLEVÉMOSLE PRESTO CON LA SEÑORA...
¡MI-MIIII ESPOOSAA...
YA LLEGAMOS MI SEÑOR...
AAY! ¿ESTAYA COÑOOO...?
YA MI SEÑORA ¡LISTO!
¡CORRED! SALID YA TODOOS... ¡YA LLEGA!
¡DUEÑO MIO...! POR FIN... DESPUES DE DOS LARGOS AÑOS
NO HABREIS OLVIDADO LA LLAVE?
SACO ESTA PARTE DE LA ARMADURA Y MIRAMOS ¿EH PICHURRI?
¡ESTE NO ES MI ESPOSO!
2

PERO, ESTAIS SEGURA SEÑORA...? CON EL CASCOOO...!
¡HOMBRE! ¡Y TANTO!
SACADLE EL CASCO!
¡PUES NO...!
¡COÑO HACEIS AQUI VOS Y CON LA ARMADURA DE MI SEÑOR!
YO... LUCHABA... EN ESA BATALLA... ME DESTROZARON LA ARMADURA... Y ME PUSE LA DE UN CABALLERO MUERTO
NOS VENCIERON
ESCAPÉ
E IBA EN BUSCA DE.. DE MI ESPOOSAA...
CUANDO ME TRAJISTEIS AQUI...
AY
¡MI ESPOSO HA MUERTO...!
¡HERREROOO...!
¡EL CORTE DEFINITIVO!
PLAP
TUPS
TUPS
¡BUF! YA ERA HORA...!
MAS TARDE HABLAREMOS DE COMO VOY A LLEVAR TODO ESTO
DEL DERECHO DE PERNADA CON LOS TIOS BUENOS, ETC, ETC
CLOK!
MM-MI ESPOOSAA... MMI-MI ESPOOSAAA...
FIN

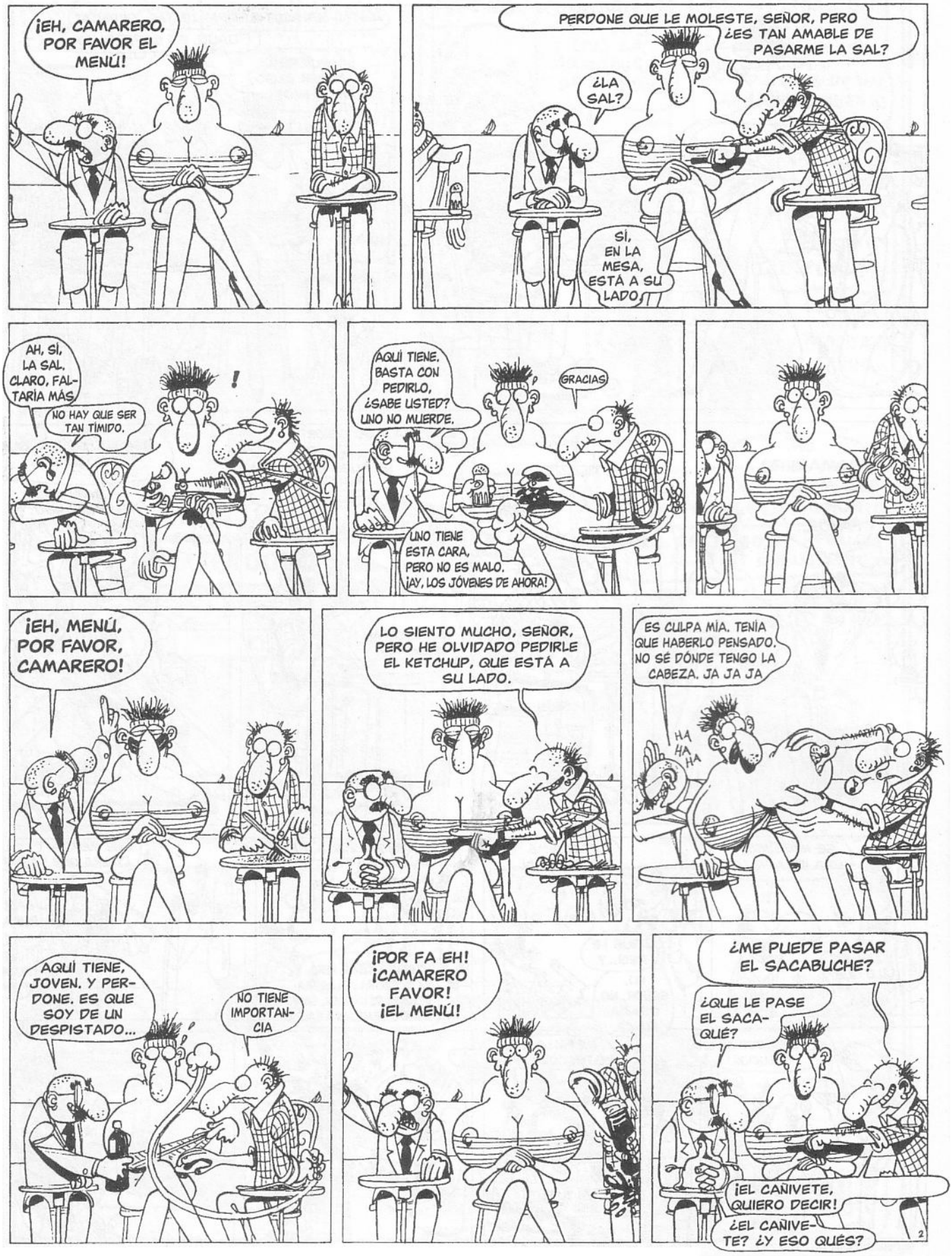
GLUK





* HI DENCONTRAG ANU SALUCIÓN.

* PITO: S.M. INSTRUMENTO PEQUEÑO Y HUECO QUE PRODUCE UN SONIDO AGUDO CUANDO SE SOPLA POR ÉL; SILBATO.


¡EH, CAMARERO, POR FAVOR EL MENÚ!
PERDONE QUE LE MOLESTE, SEÑOR, PERO ¿ES TAN AMABLE DE PASARME LA SAL?
¿LA SAL?
SÍ, EN LA MESA, ESTÁ A SU LADO
AH, SÍ, LA SAL, CLARO, FALTARÍA MÁS
NO HAY QUE SER TAN TÍMIDO.
!
AQUÍ TIENE. BASTA CON PEDIRLO, ¿SABE USTED? UNO NO MUERDE.
GRACIAS
UNO TIENE ESTA CARA, PERO NO ES MALO. ¡AY, LOS JÓVENES DE AHORA!
¡EH, MENÚ, POR FAVOR, CAMARERO!
LO SIENTO MUCHO, SEÑOR, PERO HE OLVIDADO PEDIRLE EL KETCHUP, QUE ESTÁ A SU LADO.
ES CULPA MÍA. TENÍA QUE HABERLO PENSADO. NO SÉ DÓNDE TENGO LA CABEZA. JA JA JA
HA HA HA
AQUÍ TIENE, JOVEN. Y PERDONE. ES QUE SOY DE UN DESPISTADO...
NO TIENE IMPORTANCIA
¡POR FA EH! ¡CAMARERO FAVOR! ¡EL MENÚ!
¿ME PUEDE PASAR EL SACABUCHE?
¿QUE LE PASE EL SACAQUÉ?
¡EL CAÑIVETE, QUIERO DECIR!
¿EL CAÑIVETE? ¿Y ESO QUÉS?
2

¿CÓMO? ¿NO SABE LO QUE ES EL CAÑIVETE?
PUES NO. NUNCA HE OÍDO ESA PALABRA.
BUENO, PUES PÁSEME EL DOLABRO.
¿DOLABRO? PUES NO ME SUENA.
¿QUÉ ES UN DOLABRO?
ESPERE... DOLABRO... NO, SÍ YO LO SABÍA... SÍ, HOMBRE, LO TENGO EN LA PUNTA DE LA LENGUA...
¿QUÉ PODRÍA SER ESO?
ESPERE, SEÑOR, QUE LE AYUDARE
CRAK CROK
AY AY
¿A QUÉ VIENE TANTA FAMILIARIDAD? DESAPAREZCA DE MI VISTA ANTES DE QUE LE SUELTE UNA HOSTIA.
BUENO, VALE, PERO LUEGO NO ME PIDA NADA.
NADA DE NADA.
ENTRE NOSOTROS SE ACABÓ LO QUE SE DABA. PERO SE ACABÓ PARA SIEMPRE JAMÁS. YO SÓLO TENGO UNA PALABRA, SEÑOR MÍO.
¡PASEME LA JODIDA ESCALOPA!
¿LA JODIDA ESCAYOLA?
¡MIRE MI DEDO Y LO COMPRENDERÁ EN SEGUIDA!
EL CÓMIC ES JODIDO, PORQUE UNO DEBE ESTAR QUIETO MIENTRAS EL OTRO HABLA, Y TE ENTRAN UNAS RAMPAS QUE TE CAGAS.
¿ES ESTO LO QUERÍA USTED?
¿LA JODIDA ESCAYOLA?
¡USTED, EH, CAMARERO, FAVOR, EL MENÚ!
¡MENÚ CAMARERO FAVOR POR USTED!
NO SÉ SI DEBO TOMARME LA LIBERTAD DE DIRIGIRME A USTED PARA TENER LA OSADÍA DE SOLICITAR QUE SEA TAN AMABLE COMO PARA PASARME LA MOSTAZA, SIEMPRE Y CUANDO NO SEA MOLESTIA.

MOSTAZA.
MOSTAAAZA
¿EH?
¿QUÉ?
¿CÓMO?
¿DÓNDE?
AH, SÍ, LA MOSTAZA.
DURANTE AÑOS HE VIVIDO EN SECTAS SECRETAS CON HOMBRES Y MUJERES DE CRÁNEO RASURADO. NINGUNO DE ELLOS PUDO, CAMARERO, EL MENÚ POR FAVOR, LLEGAR A DECIRME LA MARCA DE LA HOJA DE AFEITAR QUE USABA.
CLAP
ÉSTE YO...
VERÁ USTÉ...
ES QUE...
SI NO LE MOLESTA...
O SEA...
WAAAH
AAAH

¿OIGA, CAMARERO? ¿ESTÀ BIEN? YO BIEN, GRACIAS. OIGA, QUERÌA PEDIRLE A VER SI PODÌA... ¿QUÉ?... ¿CÓMO?... ¿QUIÉN?... YO BIEN, GRACIAS. ¿Y USTED? QUE SÌ, HOMBRE, QUE ESTOY BIEN, SE LO JURO... SÌ, CLARO, BUENO, VALE, HASTA LUEGO...
UN TENEDOR. PÁSEME UN TENEDOR.
¿ME PRESTA USTED EL TENEDOR? GRACIAS.
TENEDOR.
ES USTED MUY MAMABLE. ¿ME PASA LA CUCHARA?
CUCHARA
ESPERE, SEÑOR, QUE LE AYUDARÉ.
CRAK CRIOK
GONK
UN PALILLO, ME URGE UN PALILLO, OIGA.
TOUNG TOUNG TOUNG DOUNG DOUNG TOUNG
5

TENGA, ES EL PALILLO DE MI MUJER. SIEMPRE GUARDO UNO EN EL BOLSILLO

CAMA-
RERO

¡MIERDA, CUANTO CORREO ATRASADO! ¡Y SI NO CONTESTO, PENSARÁN QUE PASO DE ELLOS!
¿QUÉ HACER? ¿QUÉ HACER?

PÁSEME CUANTO LE CAIGA EN LAS MANOS, CALABACINES, PEPINILLOS, BERENJENAS, PARA QUE PUEDA METÉRSELOS EN EL TRASERO DE SU MUJER
ZRAAA

¿PERO QUÉ DICE?
QUE LE PASES CUANTO TENGAS A MANO PARA METERLO EN ZRAAAA-RO DE
ZRAAA
ZRAA
ZRAAA
ZRAAAA

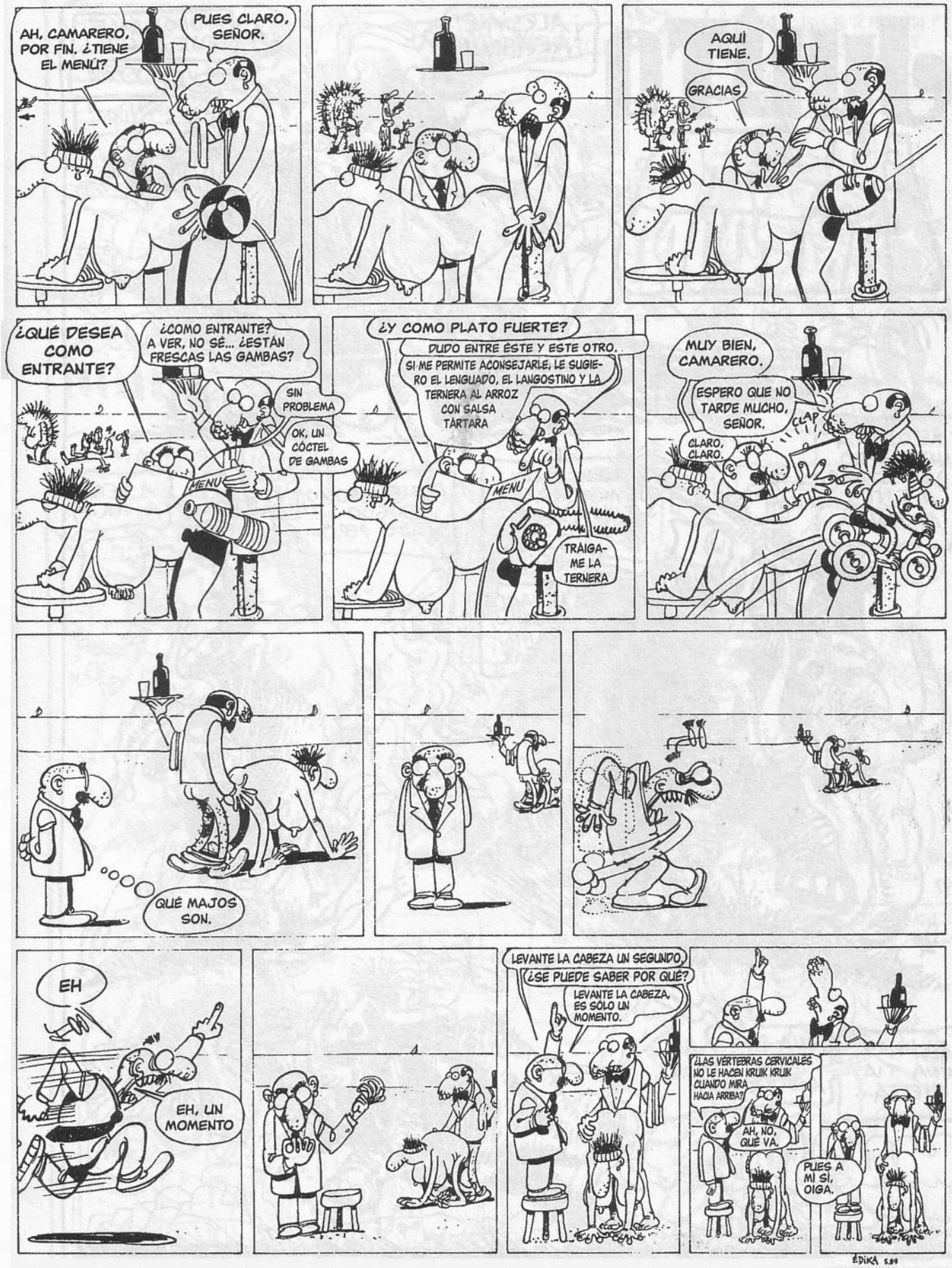
NO COMPRENDO. NO COMPRENDO NADA DE NADA. HAY MUCHO RUIDO.
DÉJALO, NO IMPORTA.
ESO, NO IMPORTA.

HUY, HUY, HUY, ESTOY A PUNTO DE PASARLO PIPA AL SOLTAR EL LÍQUIDO EMITIDO POR MIS GLÁNDULAS SEMINALES REPRODUCTORAS

QUÉ RARO. ¿NO ME HABRÉ EQUIVOCADO EN MIS CÁLCULOS?
¿TE APETECE ECHAR UNA PARTIDA DE AJEDREZ?
AH, POR MÍ VALE.

NO, MIS CÁLCULOS ESTÁN AQUÍ. QUÉ MIEDO HE PASADO.
CALCULS RENAUX
SI HACES ESO, PIERDES EL CABALLO.
VAYA, NO HABÍA VISTO TU ALFIL.
¿ALFIL? ¿QUÉ ALFIL?

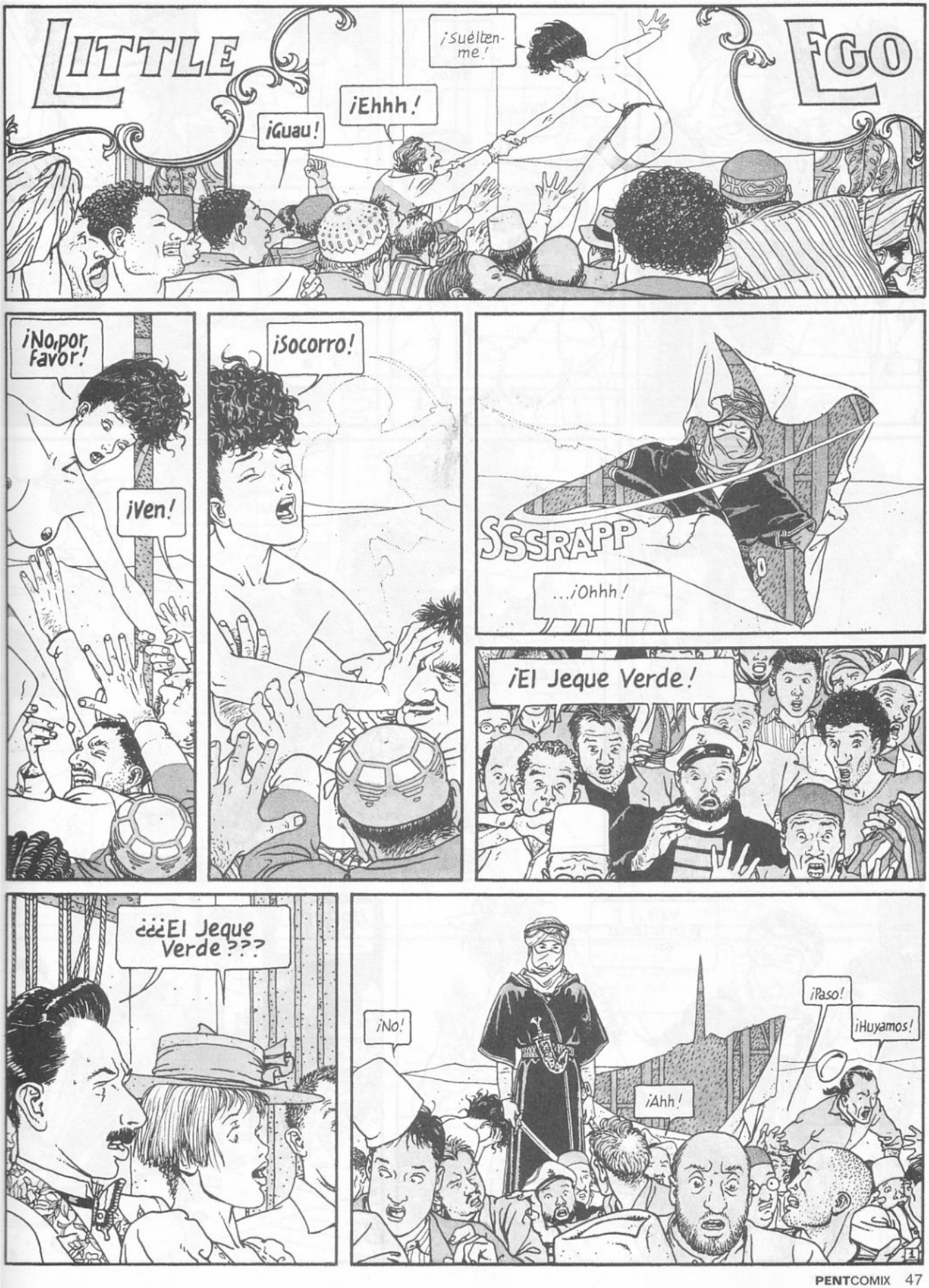
PERDONE, SEÑOR. ¿LE IMPORTA PASARME LA PIMIENTA?
¿LA PIMIENTA?
JAQUE A LA SOTA DE OROS


AH, CAMARERO, POR FIN. ¿TIENE EL MENÚ?
PUES CLARO, SEÑOR.
AQUÍ TIENE.
GRACIAS
¿QUÉ DESEA COMO ENTRANTE?
¿COMO ENTRANTE? A VER, NO SÉ... ¿ESTÁN FRESCAS LAS GAMBAS?
SIN PROBLEMA
OK, UN CÓCTEL DE GAMBAS
MENU
¿Y COMO PLATO FUERTE?
DUDO ENTRE ÉSTE Y ESTE OTRO. SI ME PERMITE ACONSEJARLE, LE SUGIERO EL LENGUADO, EL LANGOSTINO Y LA TERNERA AL ARROZ CON SALSA TÁRTARA
MENU
TRÁIGAME LA TERNERA
MUY BIEN, CAMARERO.
ESPERO QUE NO TARDE MUCHO, SEÑOR.
CLAP
CLARO, CLARO.
QUÉ MAJOS SON.
EH
EH, UN MOMENTO
LEVANTE LA CABEZA UN SEGUNDO.
¿SE PUEDE SABER POR QUÉ?
LEVANTE LA CABEZA, ES SÓLO UN MOMENTO.
¿LAS VÉRTEBRAS CERVICALES NO LE HACEN KRUIK KRUIK CUANDO MIRA HACIA ARRIBA?
AH, NO, QUÉ VA.
PUES A MÍ SÍ, OIGA.
ÉDIKA 5.89

JULÎTO
EL PITO CANTROPO
by MANÉS
¡ALE! ¡ALE! ¡MECAGON!
¡TODOS DALE QUE DALEE!
Y YOOO...
¡JOO!
¡ME CUESTA UN GÜEVO DOMESTICAR A ESTE ANIMALIN...
PORQUE DICEN QUE MOTORIZADO SE LIGA MAS... ¡Y NADA...!
A VEER...
LEVANTA MONIN, PARA OTEAR!
¡ENSEÑADO, LO TENGOO...! CUSTÓ, PERO...
A VER... A VER...
¡SI...!
ALLÍ HAY UNA TIA SUELTA...
¡UNA SIN TIO...! ¡CORRÉ...!

HOOOOOOLAA...
¡¡¡¡¡¡K
¿ESTAS SOLA RICURA? ¿TE GUSTA MI DOS COLMILLOS CON DERRAPADO CONTROLADO...?
PSE!
MIRA, MIRA DE QUE ES CAPAZ...!
¡MONIN! ¡SOBRE UNA PATA!
PLEK!
¿HAS VISTO?
¡Y ESTO NO ES TODO! ¡DA PALMADAS EN EL AIRE MONIN!
PLAK
OH
¿ULSTE?
¡QUE MONOO...
QUEE... NO QUIERES LIGAR CONMIGO SALEROSA?
¡UH!
BUEEENOO...
PLAP PLAP PLAP PLAP
PLAP!
PLAP
PLAP!

CON PERMISO ENTONCES...
TUPS!
EL TOQUE TRADICIONAL!
¡UUIAYUUY...! ¡POR FIN MOJOOOO...!
UUH
FFF!
¿ASI QUE SABE HACER MAS COSAS ESTE?
AY CHICAA...¡QUE POCO INTERES LE PONEES...
¡PUESSI! SABE HACER OTRAS COSAS...
UH
SE SOSTIENE SOLO CON LA TROMPA... EH, MONIN?
¡NOO!
¡AHORA NOO...!
AAAAAH
CLOK
¡NI SE VE...! ¡JODO YA UN DIA QUEE...
¡MONIN...! ¡MONIIIN! ¡CONEE...!
ALEE... ALEE...
Y DAALEE...
THE END


LITTLE
EGO
¡Suéltenme!
¡Ehhh!
¡Guau!
¡No, por favor!
¡Ven!
¡Socorro!
SSSRAPP
...¡Ohhh!
¡El Jeque Verde!
¿¿¿El Jeque Verde???
¡No!
¡Ahh!
¡Paso!
¡Huyamos!

No sé cómo agradecérselo, Jeque.
¡Qué cimitarra!
¡Me dan escalofríos!
¡Dímelo a mí!
Estaba en un buen... ¿Qué pasa?
¡Oh, no!
¡Quieto! ¡Socorro!
¡Haz algo, rápido!
¿Quién, yo?
¿Por que no lo intentas conmigo, zafio?
¡Atrévete!
¡Suéltame!
¡Venga!
Vale, si te lo tomas así...
¡Socorro, Onis!

¡Ego!
¡Nyeheheh!
¡Jeque! ¡Espera!
¡Déjala! ¡Ráptame a mí mejor!
¡No, eso no! ¡Me niego!
¡Rápta-me a mí en su lugar!
¡Hu-ye!
Toma...
SSCIAK
¡Onis!
...Jeque.
Oh, ¿por qué no me has raptado a mí? ¿Por qué?
3

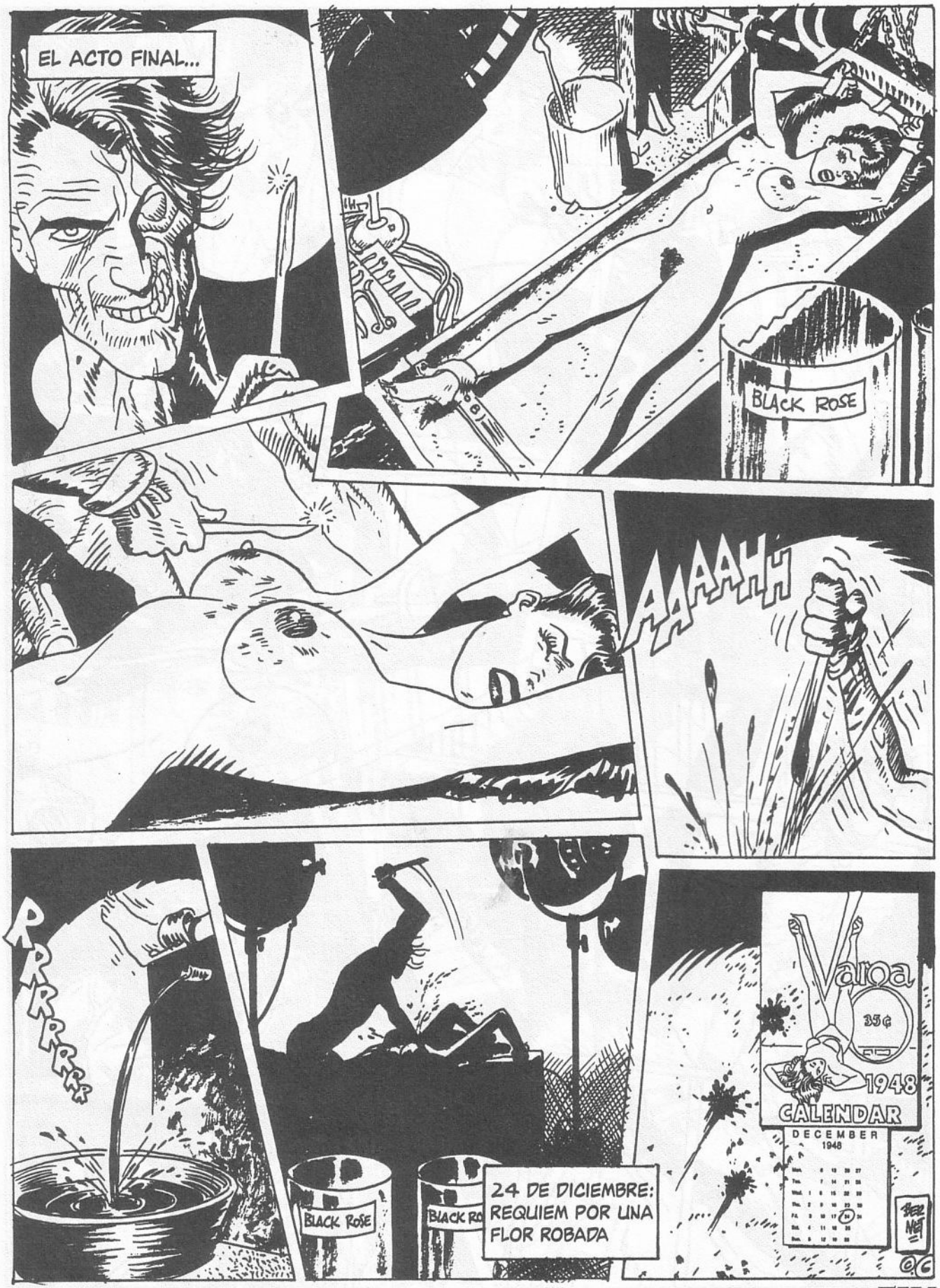
Le ruego que me deje. Quiero volver a casa.
Al menos súbame. ¡Estoy a punto de caer!
Y me mareo.
¡Eso está mejor! Eh... ¡Pero!
¿Qué está haci-en-do? ¡No-o-oh!
¡ oh-oh-oh-oh-oh!
¡Uh! ¡Oh! ¡Estaba soñando! ¡Y menudo sueño! A pesar de mi analista, no me parece estar adelantando mucho.
Giardino
4

¿QUÉ LE PASÓ A BLAKE ROSE?
Varga
35¢
1948
CALENDAR
JANUARY
1948
HOLLYWOOD, EN HOWARD'S VILLA...

TIJUANA, MÉXICO. POCOS MESES DESPUÉS...
HOTEL
hotel EL PLACER
CLUB DE ESCLAVAS DEL INFIERNO
2

EN LA CUEVA DEL MONSTRUO...
THE HUMAN FEMALE BODY
ANNE 34
BETY 33
MARY
JUDY
MENUDO MONSTRUO...
3

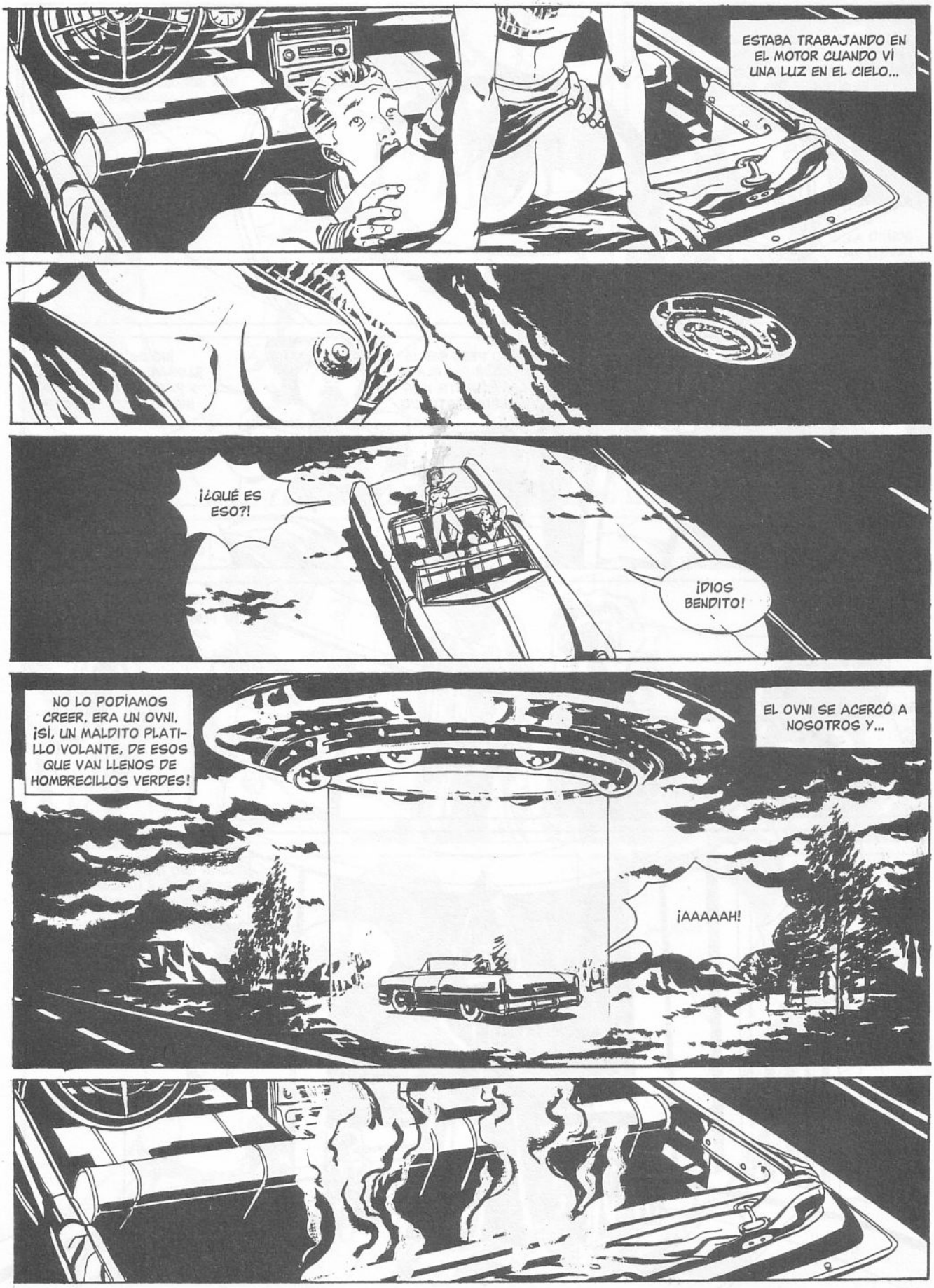
JUEGOS PELIGROSOS...
FUN
DR. JEKYLL
MR. HYDE
Ye Good Olde
Xmas Sheer!
4


EL ACTO FINAL...
BLACK ROSE
AAAAHH
RAAARRR
BLACK ROSE
BLACK RO
24 DE DICIEMBRE: REQUIEM POR UNA FLOR ROBADA
Varga
35¢
1948
CALENDAR
DECEMBER
1948

FIN

LanEgrA
PRESENTA:
CONTACT WITH TACT
(CONTACTO CON TACTO)
DOLORES
DRIVE IN
LA TORMENTA ARRECIA EN UN PUEBLECITO DE BISMARCK, EN EL ESTADO DE DAKOTA DEL NORTE. ES LA UNA DE LA MADRUGADA DEL 13 DE SEPTIEMBRE...
BROMM!
¡DIOS MÍO!
¡CIELOS!
¡OH!
¡AYUDA! ¡POR FAVOR, NECESITAMOS AYUDA!

TOMA NENA, BEBE UN POCO. TE SENTARÁ BIEN...
ES... ES ALGO MUY DIFÍCIL DE CONTAR... NO LO VAN A CREER
¿SE ENCUENTRAN YA MEJOR? ¿QUÉ LES HA OCURRIDO? ¿HAN TENIDO UN ACCIDENTE?
INCREÍBLE...
HA SIDO LA EXPERIENCIA MÁS INCREÍBLE... LO MÁS INCREÍBLE QUE JAMÁS...
PERO DEBO COMENZAR POR EL PRINCIPIO... JENNY Y YO REGRESÁBAMOS DEL AUTOCINE...
¡INCREÍBLE! ...
CONDUCÍA DIRECTAMENTE A CASA DE JENNY, YA QUE DEBÍA LLEGAR ANTES DE LAS 10. PERO ALGO FALLABA EN EL MOTOR DE MI COCHE. DE MODO QUE DECIDÍ PARAR Y ECHARLE UN VISTAZO...
¡MMMF!
¡KEVIN! ¡ME PONES A CIEN!
¡OH!
¡KEVIN! ¡MÁS DESPACIO!
¡OOOH!
¡SLURP! ¡SLURP!


ESTABA TRABAJANDO EN EL MOTOR CUANDO VÍ UNA LUZ EN EL CIELO...
¡¿QUÉ ES ESO?!
¡DIOS BENDITO!
NO LO PODÍAMOS CREER. ERA UN OVNI. ¡SÍ, UN MALDITO PLATILLO VOLANTE, DE ESOS QUE VAN LLENOS DE HOMBRECILLOS VERDES!
EL OVNI SE ACERCÓ A NOSOTROS Y...
¡AAAAAH!

SENTIMOS UN NUDO EN EL ESTÓMAGO. UN SALTO Y, UN SEGUNDO DESPUÉS, APARECIMOS EN EL INTERIOR DEL OVNI
¿DÓNDE ESTAMOS?
ESTO DEBE SER EL INTERIOR DEL PLATILLO VOLANTE. NOS HAN SECUESTRADO
¡NO ES POSIBLE! ¡LLEGARÉ TARDE A CASA Y PAPÁ ME CASTIGARÁ! ¡HE DE SALIR DE AQUÍ!
¡SÁCAME DE AQUÍ!
FUÉ ENTONCES CUANDO APARECIERON ELLOS...
HABÍA UNO GRANDE Y VARIOS PEQUEÑOS Y HABLABAN UN IDIOMA MUY RARO...
¡AAAAH!

CUANDO NOS SEPARARON A JENNY Y A MÍ ME PREPARÉ PARA LO PEOR, PERO NO PODÍA NI IMAGINARME LO QUE NOS ESPERABA...
...
¿A DÓNDE ME LLEVA?
QUERÍAN SACARNOS LOS SECRETOS DE NUESTRA CULTURA MEDIANTE TREMENDAS TORTURAS.
¡DIOS BENDITO!
¿PERO QUÉ HACE? ¡ESO ES MUY GRANDE! ¿NO IRÁ A...?
¡AAAAH!

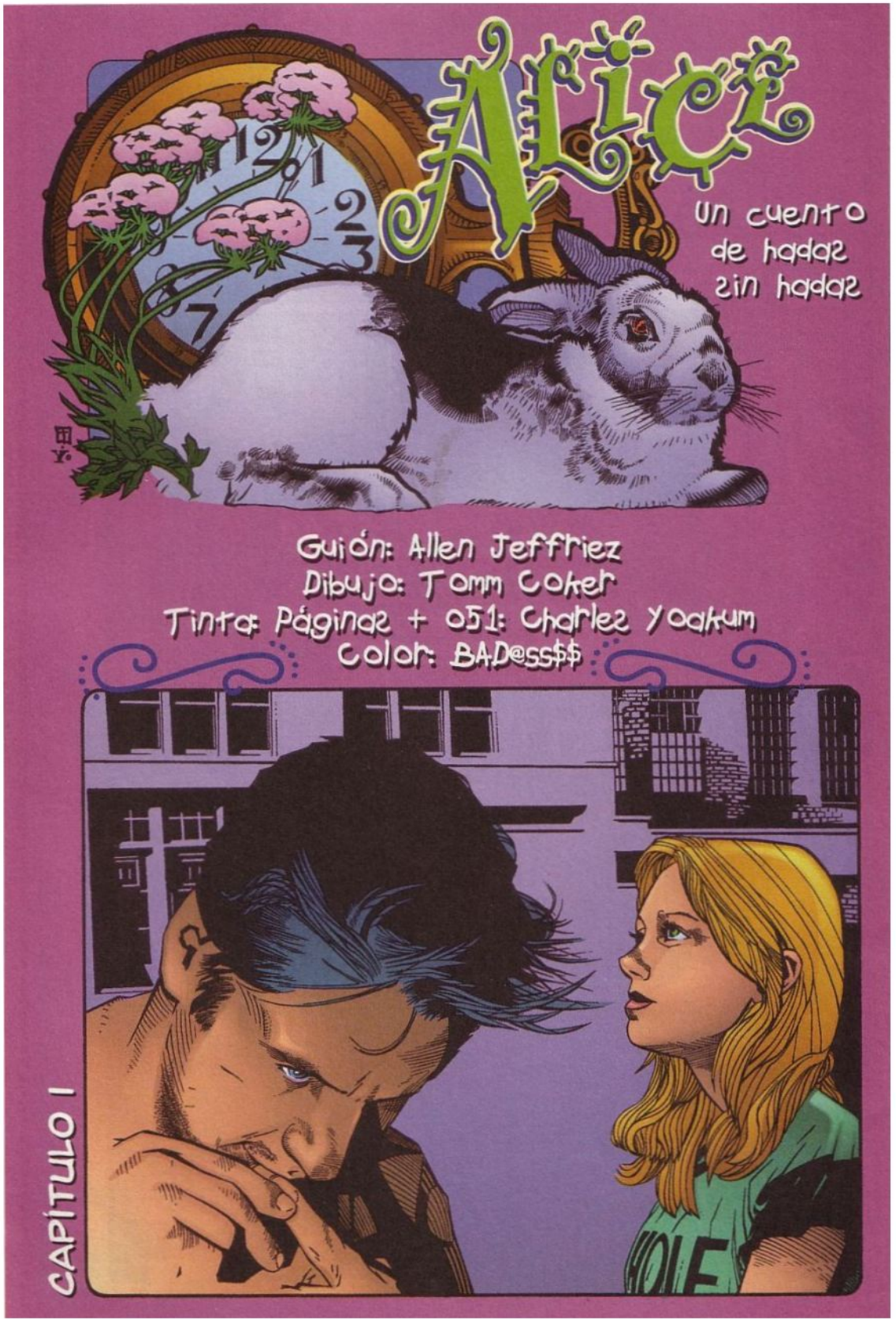
MIENTRAS TORTURABAN A JENNY, A MÍ ME INTERROGABAN. QUERÍAN CONOCER TODO SOBRE NUESTRA TECNOLOGÍA
¡HOTIÁ!
NO, SEÑORA. SE EQUIVOCA CONMIGO...
¡BUENO, SI SE EMPEÑA...!
¡SLUMP!
Y...
¡MIF AMIGAG DE LA IGLESIAF METODISTA NO LO VAN CREEG!
YA VOY, CHAVAL, YA VOY...

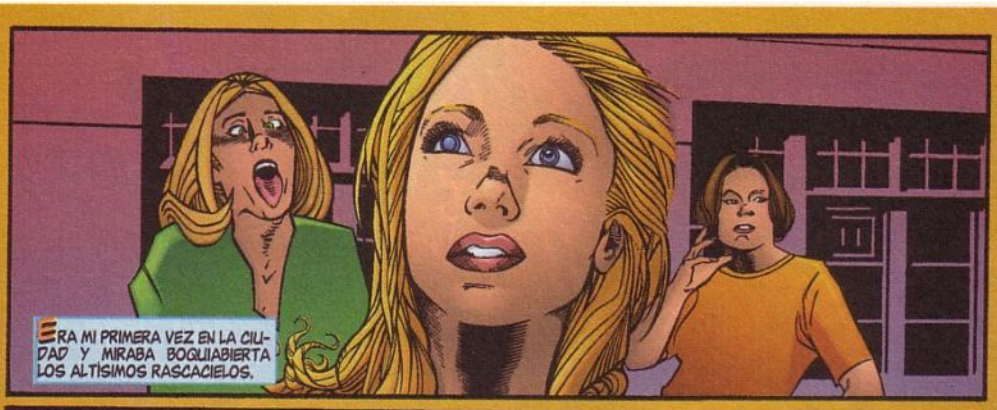
¿¡MMMF!?
¡OH!
NO PUEDO MÁS...
¡AH!
ÁNIMO, TÚ PUEDES...
SLUMRP!
¡ESTO NO ES NOGMAL!

¡AAAH! VOSOTROS SÍ QUE SABÉIS DECIR COSAS BONITAS Y NO ESTE PASMADO DE KEVIN
¡JODÓ!
SUERTE QUE DICEN QUE EL TAMAÑO NO IMPORTA...
¡VOY SOBRAO, ... VOY... SO... SOBRAO!

¡OH!
AAAAAH!
TRÁTELO CON CARIÑO, QUE ESO ES MUY DELI... CA... CADO
DICEN QUE... ¡AH!... QUE EN EL FRA... FRASCO PEQUEÑO ESTÁ LA BUENA...
... ¡CONFITU... RAAAAH!
NOS TUVIERON ALLÍ HORAS Y HORAS, HACIÉNDONOS DE TODO. HASTA QUE NOS DEJARON EN LA CARRETERA A NUESTRA SUERTE...

Y DESPUÉS SE ELEVARON PERDIÉNDOSE ENTRE LAS ESTRELLAS. TUVIMOS SUERTE DE PODER LLEGAR HASTA AQUÍ...
SE ESTÁN PREPARANDO PARA INVADIRNOS. NO PUEDE HABER OTRA EXPLICACIÓN
NO. "ELLOS" NO PREPARAN NINGUNA INVASIÓN. DE HECHO YA NO IMPORTA, PORQUE HAN SIDO DESTRUÍDOS...
DESTRUÍDOS POR NOSOTROS
¡¿QUÉ?!
NOSOTROS LLEGAMOS ANTES QUE ELLOS Y NO PODÍAMOS PERMITIR INTRUSOS...
LLEVAMOS MUCHO TIEMPO AQUÍ. EXAMINANDO EL TERRENO, ESTUDIANDO SUS COSTUMBRES, PREPARÁNDOLO TODO...
¡OH!
Y POR FIN HA LLEGADO EL MOMENTO... ¡LA INVASIÓN HA COMENZADO!
¡JA, JA, JA!
LanEgrA 1999
JA JA JA!
JAJAJAJAJAJAJA!

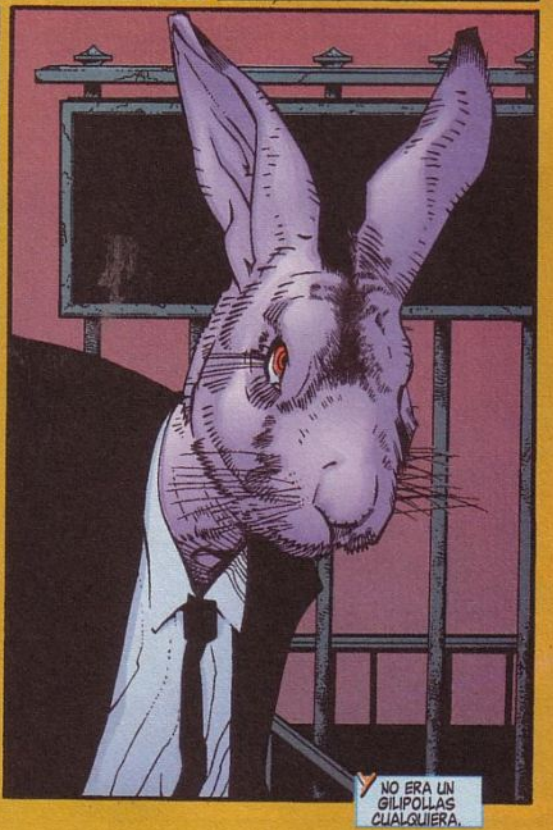

Alice
Un cuento de hadas sin hadas
Guión: Allen Jeffriez
Dibujo: Tomm Coker
Tinta: Páginas + 051: Charlez Yoakum
Color: BAD@SS$$
CAPÍTULO 1


ERA MI PRIMERA VEZ EN LA CIUDAD Y MIRABA BOQUIABIERTA LOS ALTÍSIMOS RASCACIELOS.

MIS AMIGAS Y YO HABÍAMOS PLANEADO COGER UN TAXI PARA IR A TIMES SQUARE O A COMPRAR DISCOS AL VILLAGE.
PERO NO FUE NI LO UNO NI LO OTRO...

PORQUE ENTONCES PASÓ "AQUELLO"...
Smack

ME DERRIBÓ UN GILIPOLLAS DE MUCHO CUIDADO
TUVE TIEMPO DE VERLE BAJAR A TODA PRISA LA ESCALERA QUE CONDUCÍA AL METRO.


Y NO ERA UN GILIPOLLAS CUALQUIERA.

¿QUÉ PODÍA HACER, SINO METERME EN EL AGUJERO DEL CONEJO?
ASÍ PUES, LE SEGUÍ...
BAJÉ...
Y BAJÉ...
Y BAJÉ CADA VEZ MÁS...
HASTA QUE LLEGUÉ ABAJO DEL TODO.
SÉ QUE NO DEBÍ HACERLO, PERO ¿IBA A DEJAR QUE UN CONEJO ME ATROPELLARA SIN MÁS?
A·HOLE

Y AHORA QUÉ? NI RASTRO DEL CONEJO. NO TENGO FICHAS PARA EL METRO Y NO HAY MANERA DE SEGUIR AL ROEDOR POR EL ESTRECHO CONDUCTO.
FUE ENTONCES CUANDO EL VENDEDOR DE PERIÓDICOS SE DIRIGIÓ A MÍ: "¿QUIERE SEGUIR AL CONEJO POR EL AGUJERO?
ESO QUISIERA, RESPONDÍ. "PERO EL AGUJERO ES MUY PEQUEÑO Y YO MUY GRANDE."
PRUEBA UNO DE ÉSTOS, GUAPA. EL PRIMERO ES GRATIS.
FUMA ESTO Y LOGRARÁS TU PROPÓSITO EN UN SANTIAMÉN."
ERA TAN PERSUASIVO, QUE LE HICE CASO.

¡CHUPA NENA, CHUPA."
Y YO CREÍ QUE ESO IBA A ENSANCHARME LA MENTE, PERO EL RESULTADO FUE MUY DISTINTO.
ME CONVERTÍ EN UNA GIGANTA DE TRES METROS, RODEADA DE TURISTAS QUE FOTOGRAFIABAN MIS PARTES MÁS ÍNTIMAS.
ANDA, MAMÁ, ACÉRCATE MÁS A ESA VAGINA ENORME", "VENGA, PAPÁ, HAZ LA FOTO." Y COSAS ASÍ.
ME HABÍA CONVERTIDO EN UN MONUMENTO MONUMENTAL.
NY
¿Y AHORA QUÉ?", LE GRITÉ AL VENDEDOR. "¡AHORA SÍ QUE NO PASARÉ POR EL AGUJERO DEL CONEJO!"
NO TE PREOCUPES, NENA. TODO ESTÁ BAJO CONTROL. TOMA ESTA PÍLDORA Y RECUPERARÁS TU TAMAÑO."

Y DE PRONTO ME ENCONTRÉ DESNUDA, EN UNA ESTACIÓN DEL METRO.
MURMURABA Y LO ÚNICO QUE LLEGUÉ A ENTENDER FUE "NO PIERDAS LA CABEZA."
QUISE INFORMARME Y LE PREGUNTÉ A UN EXTRAÑO HOMBRE QUE IBA EN UN CARRITO.
"NO LA PIERDAS."
NO PARECÍA ESTAR MUY BIEN.
HELPA VET
CONTINUARÁ...

Sidney Goldfinch

Productor extraordinario de máxima audiencia

Presenta:

Lori Goldfinch
como **"Karley"**

Hace el papel de mala de culebrón. En la vida real es la hija mimada de Sidney, pequeña rodaja de cielo que hace de tu vida un infierno.

Calvin Brannigan
como **"J.D."**

Hace el papel de hermano de Karley. Es un rebelde sin causa. Todas sus novias son mayores de 18 años.

Racine "Racy Tracy" Tracy
como **"Brigid"**

La víctima propiciatoria. Como no se saque algo de la manga, no llega viva al final de la historia.

Carrie Fierstine
como **"Kirstin"**

Vegetariana políticamente correcta, que teme ser lesbiana. Va de sesuda y enterada.

Kimberly
(No me llames Kim)
McClintlock
como **"Siobahn"**
Extorsión principal de J.D. Chica para todo, encargada de arreglar encuentros de prostitutas con los patrocinadores, si quiere conservar su trabajo.

McKinley "MAC" Reese

Novio de Jean en la vida real. También es el médico de familia del culebrón y un ligón de cuidado a ratos sueltos.

Kirk Signet
como **"Jordan"**
Novio de Lori en el culebrón. Un guaperas con una miaja de mala leche. Le encanta detener el rodaje con peticiones disparatadas, aunque luego se conforma con que le paguen más.

Benjamin Bassett
como **"Jack Ferris"**

Hace de papá de Karley y de J.D. Es un padre de mucho cuidado, que se ha tirado a más tías del reparto que nadie. Aviso: No tardará en palmarla.

Jean Springfield
como **"Moira"**

Un ídolo o ídola para los miembros cínicos de la Generación X. Irrita a Sidney y a otros con sus travesuras. Cuando Sidney está de ella hasta el gorro, Jean se le insinúa para calmarle.

Courtney Courtmanche
como **"Morgan"**

Benjamina de una dinastía política americana. Es la puta del culebrón, pero es un rato maja y de lo más refinada.

Connie Alonso
como **"Judy Ferris"**
Colgada de los sesenta, ex cantante de un grupo de chicas. Capaz de arrancar los percebes de un barco de guerra mientras tararea "Be My Baby..."

GUIONISTAS: CARAGONNE & THORNTON DIBUJANTE: LES EDWARDS

AUSTRALIA, 1997.
¿QUÉ TE PASA, LORI? ¿HAS VUELTO A EMPAPAR TU GUIÓN?
¿Y QUÉ?
SQUIRT! SQUIRT!
¿QUÉ TE PASA, CARIÑO? ¿NO TE GUSTAN TUS ESCENAS?
¡SON UN ASCO!
¡SIEMPRE TENGO QUE IR DE PUTA! YO NO SOY ASÍ, ¿VERDAD, INEZ?

¡PUES CLARO QUE NO, AMOR!
¡HARTA DE QUE ME TRATEN COMO A UNA MIERDA!
¡HÁZMELO, INEZ!
¡ENCANTADA, DULCES LABIOS!
¡OHHH! ¡TENGO QUE HACER UN PAPEL QUE ESTÉ A MI ALTURA!
ABRETE UN POCO MÁS DE PIERNAS, BONITA.
HHHHHHHH... SI NO MUESTRO TODO LO QUE LLEVO DENTRO, NUNCA INTERPRETARÉ UN PAPEL A MI MEDIDA.
AJÁ...
SHLURP! SHLURP!
¡YA SÉ! ¡VOY A HACER DE NAPOLEÓN!
WOOSH!

PUES CLARO QUE QUIERO TU FELICIDAD. NADA ME IMPORTA MÁS QUE LA FELICIDAD DE LOS ACTORES DEL REPARTO DE LA X...
YA, CLARO, KIRK.
BLANCO LTD
LA-X
VERÁS, QUEREMOS QUE TODO EL REPARTO APAREZCA EN LOS CRÉDITOS Y EN EL TRAILER DE LA PELÍCULA, PERO NO TODO EL MUNDO PUEDE SALIR EN CADA TOMA.
ES FÍSICAMENTE IMPOSIBLE, ¿COMPRENDES?
¿DÓNDE PONGO EL CÓNDOR, SEÑOR G.?
SIDNEY, QUERIDO. ESTOS ABRIGOS DE PIEL SON PARA GORDAS.
¡ARGH!
SON PIELES PARA SEÑORAS DE CIENTO VEINTE Y CIEN KILOS, PERO NO PARA MÍ QUE SÓLO PESO SETENTA. ¿QUIÉN DEMONIOS PUEDE COMPRAR ESTOS ABRIGOS?
KATYA, AMOR MÍO...
ESTOY AL TELÉFONO...
YA, ¿PERO QUIÉN...?
ME PARECE QUE LOS KILOS ES EL PRECIO A PAGAR, QUERIDA. RECUERDA QUE AQUÍ, EN AUSTRALIA, LA MONEDA ES DIFERENTE DE LA DE LOS ESTADOS UNIDOS.
¡ODIO ESTE PAÍS!
SI SÓLO LLEVAS DOS DÍAS AQUÍ.
¿POR QUÉ NO VOLVEMOS A LOS ANGELES?
PORQUE NUESTRA CASA Y NUESTRO ESTUDIO FUERON DESTRUIDOS POR UN TERREMOTO.
¿TE ACUERDAS DEL TERREMOTO, KATYA? TE QUEJABAS DE QUE EL TEMBLOR NO TE DEJABA CEPILLARTE LOS DIENTES A TUS ANCHAS.
¿ESTÁS AHÍ, KIRK?
¿KIRK?
¿SEÑORITA NAISMITH?
DIGA, SEÑOR GOLDFINCH. ¿QUIERE HABLAR AHORA CON EL SEÑOR DE LA TIENDA DE MOTOS?
AHORA NO, SEÑORITA NAISMITH. ESE BUEN SEÑOR YA ME PAGARÁ SI QUIERE. NO CREO QUE VAYA A FUGARSE CON SU MOTO DE AGUA.

SEÑOR GOLDFINCH, SU HIJA ESTÁ AQUÍ...
¡POR TODOS LOS DIABLOS DEL INFIERNO! DÍGALE...
¡PAPÁ!
¡HOLA, LORI, PEQUEÑA MÍA!
¡QUÉ SORPRESA TAN AGRADABLE! ¡TE HACÍA RODANDO EN LOS ESTUDIOS!
¡NO PIENSO RODAR HASTA QUE CAMBIES EL GUIÓN! ¡NO QUIERO HACER ESTE PAPEL DE BASURA!
¡SI NO HAGO DE NAPOLEÓN, LO DEJO!
BUENO, ESTABA PENSANDO QUE PODÍAS RODAR LAS ESCENAS CON NUESTRO PEQUEÑO PROYECTOR DE TELEVISIÓN Y...
¡APARTA, ESCRITOR DE TRES AL CUARTO!

SIDNEY, TENDRÍAS QUE HABLAR CON LORI...
QUÉ TONTERÍA. ES UN PRECIO BIEN BAJO PARA GOZAR DE LA PATERNIDAD...
ADEMÁS, PARA ESO TENGO AL JOVEN REESE.
¿Y QUÉ PUEDO HACER POR USTED, SEÑOR?
MI HIJA SE HA EMPEÑADO EN ENCARNAR AL CABO LEGENDARIO.
NO HAY PROBLEMA.
NECESITO EL TERCER ACTO ESCRITO ENTERO EN NOVENTA MINUTOS.
USTED MANDA Y YO OBEDEZCO.
¿CUÁNTO ME VA A COSTAR?
CINCO MIL.
DOS MIL.
CINCO.
TRES MIL.
CUATRO MIL Y NO ME TIRARÉ A SU MUJER.
¡HECHO!
¡HASTA LUEGO!
¡PRIMO!
¡PRIMO!
MINUTOS DESPUÉS.
¡Y POR CIERTO, CUESTA UN MONTÓN!
LA X.
EPISODIO 100229
ACTO TERCERO.
PÁGINA 1.
FUNDIDO. PLAYA.
PLUM. DE DÍA.
Tic Tic Tic Tic Tic Tic Tic Tic
CUANDO TU CHICA TE HA PLANTADO EN PLENA RUE... ¡ADIÓS! CUANDO LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON... HAY QUE SEGUIR ADELANTE, TÍO, CUESTE LO QUE CUESTE...
Tic Tic Tic Tic Tic Tic

ACTO TERCERO...
EN SERIO, J. D. ESE KIRK ES UN CAPULLO.
OOOH. MÁS A LA IZQUIERDA.
¿POR QUÉ ENGATUSÓ A TU HERMANA Y LUEGO LA DEJÓ TIRADA?
ELLA ES ASÍ. NO HACE CASO DE NADIE.
ES UNA CRÍA.
PERO TIENE QUE APRENDER. ¿SABES A QUÉ SE DEDICA AHORA? A TOMAR PASTILLAS PARA DORMIR.
¡QUÉ CRUEL ERES! ¡POBRE CHICA! SEGURO QUE AHORA ESTÁ EN SU DORMITORIO, AHOGANDO SUS PENAS EN UN HELADO DE MEDIO KILO.
¡OH! ¡BUAAA! ¡BUAAA!
¿POR QUÉ ME HA DEJADO? ¡SÉ LO QUE ESTÁ HACIENDO EN ESTE MOMENTO! ¡TIRARSE A AQUELLA PUTA!
BITCH!
¡SI YO FUERA UN PODEROSO GENERAL...! ¡ORDENARÍA A MI EJÉRCITO QUE MATARA A ESE CANALLA!
¡ESO LE ENSEÑARÍA A NO VOLVER A ENGAÑARME!
MON GENERAL... ¡EL EJÉRCITO DE WELLINGTON SE ABRE CAMINO POR LA RETAGUARDIA DE LOS ITALIANOS!
¡AH, MUY PROPIO DE ESE BRIBÓN!

¡QUE ACUDA LA CABALLERÍA! ¡QUE VENGAN LAS RESERVAS DE ALSONCE! ¡HAY QUE CONTRAATACAR INMEDIATAMENTE!
¡PERO, MI GENERAL, SON LAS TRES DE LA MADRUGADA! ¡LOS HOMBRES DUERMEN A PIERNA SUELTA!
PUES POR ESO, TENIENTE.
ASÍ LOS PILLAREMOS DESPREVENIDOS...
MIENTRAS, EN EL CAMPAMENTO DE WELLINGTON...
¡OOOH, GENERAL! ¡QUÉ GRAN TÁCTICO ES USTED! ¡VOY A CORRERME!
¡ALTO AHÍ, CACHONDA PUTA ITALIANA! ¡ANTES DE QUE TE CORRAS LE TOCA HACERLO AL EJÉRCITO BRITÁNICO!
¡EPA!
¿PERO QUÉ ES ESTO?
¡GUARDIAS! ¡PRENDEDLOS!

EN AVANT!
¡JE VOY A VOUS MATER!
¡VIVE LA MORT!
¡C'ES LA FIN DE LA FIN!
¡NADA DE PIETÉ!
¡PIEDAD!
¡PIEDAD!
¡CORTADLE LA CABEZA!
¡Y AHORA ACABAR CON LE COCHON!
¡LE FOLLADER DE TOUTES LES PUTAINES!

LO SIENTO. LO SIENTO MUCHO.
¡Y MÁS QUE LO VAS A SENTIR, CAPULLO!
¿TU ÚLTIMO DESEO?
¿PU... PU... PUEDO FUMAR UN CIGARRI-
ES... QUE ÉSOS NO ME GUSTAN.
¡JA, JA, JA! ¡PUES TE JODES, PORQUE NO HAY MÁS, GUAPERAS!
O...OIGA... ¿ME DA FUEGO?
¡DE MIL AMORES!
HAHAHAHAHA!
¡KARLEY, DESPIERTA, KARLEY!
...JE... ¿EH?
¡JORDAN! ¡HAS VUELTO! ¡SABÍA QUE VOLVERÍAS A MI LADO!
SÍ, CARIÑO, ESTABA ESCRITO. ESTABA ESCRITO EN EL GUIÓN.
UNA PRODUCCIÓN SIDNEY GOLDFINC
BUENO, BIEN ESTÁ LO QUE ACABA BIEN.
¿TE QUIERES QUEDAR CONMIGO, NENA?
PRÓXIMO EPISODIO: ¡OJO CON LA NENA!

Y NO TE PIERDAS EL PRÓXIMO NÚMERO DE

PENTHOUSE COMIX

¡RECORD WOMAN!

¡BERNET!

¡ÉDIKA!

¡MISS ADVENTURE!

¡DENTRO DE UNA SEMANA!

EL NÚMERO DE OCTUBRE DE

¡ATRÉVETE A COMPRARLO!